

## 一〇一本得獎作品引領「書寫心得」 並評估「閱讀所得」

「東方」每一本優良讀物的策劃、編製、誕生，都有作者、編輯群滿滿的心意，以期能讓讀者滿足閱讀的樂趣，並從中獲取寶貴的概念、思想和創意。

這幾年來，東方除了繼續編製童書、青少年小說，也努力開發國語文學習書。繼《東方好作文——50篇文學名著引導寫作文》後，為配合教育部提倡的「Bookstart閱讀起步走」計畫，以及協助中小學生能有效閱讀不同類型的課外讀物，和減輕教師設計閱讀評量的壓力，又策劃了這本《東方好閱讀——一〇一本名著引導心得書寫和創意學習》。這本書的內容豐富、分類詳實、精采實用。讀者可藉一〇一本書中人物的成長經驗深入作品的精髓，並磨練自己的受挫能力、情緒管理、生活技能；甚至發揮同理心，對周遭的同學、友人伸出援手，給予關懷、協助。

書中精選的每本作品都有內容簡介、閱讀心得範例、書寫破題說明，以供學子參考。隨書贈送的「一〇一則閱讀評量和彩色圖庫」光碟，內容包括：一〇一本讀物的「閱讀評量」及「參考答案」，和可使用的美觀圖框、趣味符號、可愛小插畫等。「閱讀評量」的設計可培養學子思考與書寫的能力；「參考答案」可供使用者作思維上的比較；彩色圖庫的提供則可節省學子和教師尋找裝飾圖案的時間。

《東方好閱讀——一〇一本名著引導心得書寫和創意學習》足以協助孩子把握閱讀重點、順手書寫心得；並需要設計閱讀評量的老師感到貼心！

## 推薦序

國立臺北教育大學語文與創作學系 孫劍秋

好的作品可以擴展孩子們的閱讀視野，帶領他們跨越制式的藩籬，迎向色彩繽紛的世界；優良的讀物足以提升孩子們的閱讀品味，讓他們樂於與古人為友，並從浩瀚的文學世界中，汲取珍貴的養分。

近年來，教育部以「深耕閱讀」和「靈活寫作」作為提升國語文指標的基石，使「閱讀」和「寫作」成為各級學校的教學重點。提升學生的閱讀和寫作能力已不再是口號，更是一種教育理念與方針。然而，孩子們對於經典文學的興趣缺缺，使得老師們在推動閱讀與寫作上感到相當吃力，家長們也對孩子的相關能力感到憂心忡忡，卻不知如何協助。

綜觀當今教育現況，東方出版社亟思解決方案，於是有了從閱讀名著延伸至寫作的構想，並開始著手編製結合「閱讀」＋「思考」＋「寫作」＋「學習」的語文學習書系，以協助中小學生能有效的閱讀不同類型的課外讀物，並減輕教師設計閱讀評量的壓力。

《東方好閱讀——101本名著引導心得書寫和創意學習》精心挑選出不同類型的得獎讀物共101本，內容涵蓋古今中外的文學及推理小說等類，期望透過這些精選的讀物，可以讓孩子吸取他人經驗，擴展自我的處世觀及應變力。

本書邀請十一位國內知名的老師與兒童文學作家共同執筆，以小學生的認知能力為基礎，以101本知名著作為範例，規劃了「作品引導與欣賞、讀書心得及閱讀評量」三大部分。每篇皆有閱讀後的心得範例，並試擬作文破題說明，以供學子參考，相信藉由名師們的創意思考，必能引領孩子們深入體會文本的豐富內涵。隨書贈送的「101則閱讀評量和彩色圖庫」，則藉由一個個富含創意的題型設計來引導孩子將人生經驗連結，以達到更高層次的閱讀效果。

六十多年來，東方出版社一直在童書、青少年小說中投注心力，每一本優良讀物的策劃、編製、誕生，都充滿作者、編輯群的巧思，期許每本用心做出來的書都能廣受讀者喜愛，也因此，東方出版的圖書一直是品質的保證，也絕對是青少年讀物中最佳的選擇！

教育部所推動的「深耕閱讀」和「靈活寫作」是提升孩子人文素養的基本方針，而東方出版社的系列圖書，則是呼應此一方針的最佳讀物。唯有扎實的語文基礎，充分而廣泛的閱讀積累，才能成就卓越不凡的競爭力。這本《東方好閱讀——101本名著引導心得書寫和創意學習》正是能同時提升閱讀與寫作的最佳讀物，值得親子一同閱讀。

# 書名／心得

## 目次



1	《153天的寒冬》在生活中學習	▲曾家麒	15
2	《十三歲新娘》隨時做好準備	▲簡意文	19
3	《乞丐王子》了解別人的感受	▲邱凡芸	23
4	《小公主》公主的模樣	▲許君薇	27
5	《小王子》張開心靈的眼睛	▲鄒依霖	31
6	《小黃瓜國王》勇敢的對抗霸凌	▲陳蓁蓁	35
7	《山居歲月》不一樣的人生經驗	▲陳淑玲	39
8	《山櫻花》真正的感情	▲曾家麒	43
9	《孔子》偉大的孔子	▲陳蓁蓁	47
10	《手提箱小孩》學會勇敢、堅強	▲陳淑玲	51
11	《木偶奇遇記》知過能改，善莫大焉	▲陳淑玲	55
12	《比爾·蓋茲》永不懈怠的天才	▲許君薇	59
13	《火女孩》如果漂流到孤島	▲鄒依霖	63
14	《牛頓》觀察細微的事物	▲邱凡芸	67
15	《出事的那一天》玩樂不玩命	▲許君薇	71
16	《司馬遷》我最敬仰的歷史人物	▲陳蓁蓁	75
17	《史懷哲》什麼是最好的職業	▲施教麟	79
18	《四個第一次》我與青春期	▲陳蓁蓁	83
19	《母雞孵出大恐龍》心存善念，終有善報	▲彭筠蓁	87
20	《白蛇傳》體恤父母守候孩子的心	▲鄒依霖	91
21	《回家的路》人生的方向	▲藍淑珠	95
22	《地板下的舊懷錶》那個難忘的寒假	▲彭筠蓁	99
23	《安妮的日記》春天的下午	▲鄒依霖	103
24	《安徒生》堅持是成功的道路	▲簡意文	107
25	《米開朗基羅》一生充滿挑戰的藝術大師	▲廖惠貞	111
26	《西遊記》有志者事竟成	▲廖惠貞	115
27	《艾瑪金和她的朋友們》羞澀的青春歲月	▲陳蓁蓁	119
28	《吞鑰匙的男孩》陪伴的滋味	▲藍淑珠	123
29	《快樂植物人》我心目中的超人	▲鄒依霖	127
30	《我那特異的奶奶》我那平凡的阿嬤	▲施教麟	131
31	《我的爸爸會賣九層板》面對問題，解決問題	▲陳蓁蓁	135
32	《李白》發揮正義感不等於伸張正義	▲曾家麒	139
33	《杜立德醫生》寵物	▲施教麟	143
34	《貝多芬》堅持，逐夢	▲藍淑珠	147
35	《夜光怪獸》處處留心皆學問	▲施教麟	151
36	《孤女努力記》為自己喝采！加油！	▲陳蓁蓁	155
37	《岳飛》選你所愛，愛你所選	▲施教麟	159
38	《怪盜亞森·羅蘋》學習亞森·羅蘋助人的精神	▲彭筠蓁	163
39	《怪盜奪寶》賺大錢，幫助人	▲施教麟	167
40	《花木蘭》致勝的關鍵無關男女	▲彭筠蓁	171
41	《金字塔的祕密》用心，才能看到真相	▲曾家麒	175
42	《金銀島》冷靜思考，解決難題	▲廖惠貞	179
43	《長腿叔叔》人生的彩圖，要靠自己上色	▲陳蓁蓁	183
44	《阿柑的信》談拒絕	▲鄒依霖	187
45	《雨果的祕密》堅持就是力量	▲簡意文	191
46	《青鳥》幸福很簡單	▲陳淑玲	195
47	《南丁格爾》助人最快樂	▲鄒依霖	199
48	《星期三戰爭》眼裡的別人就是心中的自己	▲曾家麒	203
49	《柳林中的風聲》世界最珍貴的寶藏——友誼	▲許君薇	207
50	《美國老爸台灣媽》無關好壞，只要尊重	▲簡意文	211
51	《島王》生命中的意外	▲簡意文	215
52	《捉拿古奇颱風》天有不測風雲	▲鄒依霖	219

94	《環遊世界八十天》人定勝天	▲許君薇	387
93	《優女孩艾瑪金》學習用理性解決問題	▲陳蓁蓁	383
92	《親愛的漢修先生》用筆說心事	▲簡意文	379
91	《戰火下的小花》生命的亮源	▲藍淑珠	375
90	《魯賓遜漂流記》勇於面對生命中的挑戰	▲邱凡芸	371
89	《鄭和下西洋》讓生命完整無缺的關鍵	▲曾家麒	367
88	《諸葛亮》想當冠軍，先把自己當冠軍	▲曾家麒	363
87	《樂樂的音樂盒》最好聽的聲音	▲彭筠蓁	359
86	《德蕾莎》手心向下，快樂助人	▲彭筠蓁	355
85	《撲撲俠》有自信的人最美	▲鄒依霖	351
84	《綠屋的安妮》用樂觀來迎接每一天	▲陳蓁蓁	347
83	《種蘿蔔》我也有夢想	▲簡意文	343
82	《頑童歷險記》反霸凌	▲施教麟	339
81	《遇見靈熊》生命中的導師	▲邱凡芸	335
66	《湯姆叔叔的小屋》幸福掌握在自己手裡	▲陳淑玲	275
65	《森林裡的小木屋》與大自然為伍	▲許君薇	271
64	《鹿苑長春》面對死亡的智慧	▲邱凡芸	267
63	《莫札特》永遠的音樂天才	▲廖惠貞	263
62	《莎翁名劇—暴風雨》以愛化解仇恨	▲邱凡芸	259
61	《畢卡索》百變畫風的藝術宗師	▲廖惠貞	255
60	《深夜疑案》法網恢恢，疏而不漏	▲廖惠貞	251
59	《動物農莊》為民著想，才是好領導者	▲廖惠貞	247
58	《記憶傳授人》做自己想做的工作	▲施教麟	243
57	《航向光明》學習做一個勇敢的人	▲陳蓁蓁	239
56	《祕密花園》打開心中的祕密花園	▲邱凡芸	235
55	《海倫凱勒傳》面對陽光，勇敢堅持	▲彭筠蓁	231
54	《格列佛遊記》格列佛見聞給我的省思	▲陳淑玲	227
53	《挨鞭儻》孩子們的挨鞭儻	▲曾家麒	223

101	《靈大萊西》承諾的重要	▲彭筠蓁	415
100	《魔術師的大象》如果不是這樣……	▲曾家麒	411
99	《魔法師的接班人》愛的力量勝過一切	▲邱凡芸	407
98	《鏡花緣》旅遊豐富人生	▲施教麟	403
97	《雙鼠記》有希望才有快樂	▲陳蓁蓁	399
96	《藍色海豚島》以堅強面對打擊	▲廖惠貞	395
95	《隱形男孩 vs. 盲眼女孩》努力活在當下	▲施教麟	391
80	《達爾文》勇於追尋自己的夢想	▲邱凡芸	331
79	《碎瓷片》美麗的缺憾	▲藍淑珠	327
78	《會飛的教室》互助合作樂融融	▲許君薇	323
77	《愛麗絲夢遊奇境》平等與尊重的價值	▲陳淑玲	319
76	《愛德華的神奇旅行》打開自己的心門	▲陳蓁蓁	315
75	《愛迪生》好奇致勝	▲彭筠蓁	311
74	《愛的教育》辛苦會讓生命更美麗	▲曾家麒	307
73	《愛因斯坦》做對的選擇	▲邱凡芸	303
72	《想念五月》無盡的思念	▲鄒依霖	299
71	《傲慢與偏見》尊重關懷獲得真愛	▲廖惠貞	295
70	《超級阿伯》爭執之後	▲施教麟	291
69	《萊特兄弟》夢想	▲許君薇	287
68	《華德·迪士尼》赤子之心是歡樂的源泉	▲廖惠貞	283
67	《湯姆歷險記》學習用「心」去感受	▲彭筠蓁	279

# 適讀年齡／屬性

## 目次

### 世界偉人傳記

4 ~ 6 年級 / 科學家	《達爾文》	331
4 ~ 6 年級 / 科學家	《牛頓》	67
4 ~ 6 年級 / 科學家	《愛因斯坦》	303
4 ~ 6 年級 / 民族英雄	《岳飛》	159
4 ~ 6 年級 / 醫學名人	《史懷哲》	79
4 ~ 6 年級 / 創意企業家	《比爾·蓋茲》	59
4 ~ 6 年級 / 發明家	《萊特兄弟》	287
4 ~ 6 年級 / 思想家	《孔子》	47
4 ~ 6 年級 / 文學家	《司馬遷》	79
4 ~ 6 年級 / 科學家	《愛迪生》	311
4 ~ 6 年級 / 冒險、尊重	《頑童歷險記》	339
4 ~ 6 年級 / 冒險、創意	《環遊世界八十天》	387
4 ~ 6 年級 / 尊重關懷	《湯姆叔叔的小屋》	275
4 ~ 6 年級 / 冒險、尊重	《格列佛遊記》	227
4 ~ 6 年級 / 愛與希望	《青鳥》	195
4 ~ 6 年級 / 尊重關懷	《傲慢與偏見》	295
4 ~ 6 年級 / 勇氣毅力	《航向光明》	239
3 ~ 6 年級 / 冒險、創意	《湯姆歷險記》	279
3 ~ 6 年級 / 勇氣毅力	《海倫凱勒傳》	231
3 ~ 6 年級 / 勇氣毅力	《靈犬萊西》	415
3 ~ 6 年級 / 友誼、成長	《愛的教育》	307
3 ~ 6 年級 / 勇氣毅力	《安妮的日記》	103
3 ~ 6 年級 / 愛與希望	《小王子》	31
3 ~ 6 年級 / 尊重關懷	《動物農莊》	247



4 ~ 6 年級 / 宗教慈善家	《德蕾莎》	355
4 ~ 6 年級 / 文學家	《李白》	139
4 ~ 6 年級 / 軍事家	《諸葛亮》	363
4 ~ 6 年級 / 護理名人	《南丁格爾》	199
4 ~ 6 年級 / 藝術家	《畢卡索》	255
4 ~ 6 年級 / 藝術家	《米開朗基羅》	111
4 ~ 6 年級 / 創意企業家	《華德·迪士尼》	283
4 ~ 6 年級 / 音樂家	《莫札特》	263
4 ~ 6 年級 / 文學家	《安徒生》	107
4 ~ 6 年級 / 音樂家	《貝多芬》	147
<b>世界經典文學</b>		
4 ~ 6 年級 / 冒險犯難	《魯賓遜漂流記》	371
4 ~ 6 年級 / 正義寬恕	《莎翁名劇—暴風雨》	259
4 ~ 6 年級 / 友情分享	《祕密花園》	235
3 ~ 6 年級 / 冒險、勇氣	《金銀島》	179
3 ~ 6 年級 / 勇氣毅力	《乞丐王子》	23
3 ~ 6 年級 / 生命教育	《鹿苑長春》	267
3 ~ 6 年級 / 勇氣毅力	《小公主》	27
3 ~ 6 年級 / 尊重關懷	《杜立德醫生》	143
3 ~ 6 年級 / 尊重關懷	《柳林中的風聲》	207
3 ~ 6 年級 / 友情分享	《會飛的教室》	323
3 ~ 6 年級 / 親情、勇氣	《森林裡的小木屋》	271
3 ~ 6 年級 / 關懷、毅力	《木偶奇遇記》	55
3 ~ 6 年級 / 奇幻冒險	《愛麗絲夢遊奇境》	319
3 ~ 6 年級 / 樂觀自信	《孤女努力記》	155
3 ~ 6 年級 / 樂觀自信	《綠屋的安妮》	347
3 ~ 6 年級 / 愛與希望	《長腿叔叔》	183
<b>中國古典小說</b>		



4 ~ 6 年級 / 神話傳奇	《鏡花緣》	403
4 ~ 6 年級 / 俠義傳奇	《花木蘭》	171
4 ~ 6 年級 / 俠義傳奇	《鄭和下西洋》	367
3 ~ 6 年級 / 神話傳奇	《西遊記》	115
<b>推理小說</b>		
5 ~ 9 年級 / 邏輯推理	《怪盜奪寶》	167
5 ~ 9 年級 / 邏輯推理	《夜光怪獸》	151
5 ~ 9 年級 / 邏輯推理	《怪盜亞森·羅蘋》	163
5 ~ 9 年級 / 邏輯推理	《金字塔的祕密》	175
5 ~ 9 年級 / 邏輯推理	《深夜疑案》	251
<b>本土少年小說</b>		
4 ~ 9 年級 / 尊重自然	《超級阿伯》	291
4 ~ 9 年級 / 樂觀毅力	《我的爸爸會賣九層板》	135
5 ~ 9 年級 / 親情、反思	《星期三戰爭》	203
5 ~ 9 年級 / 親情、溝通	《美國老爸台灣媽》	211
<b>當代少兒小說</b>		
5 ~ 9 年級 / 奇幻、親情	《魔法師的接班人》	407
5 ~ 9 年級 / 家庭親情	《我那特異的奶奶》	131
5 ~ 9 年級 / 科幻與希望	《記憶傳授人》	243
5 ~ 9 年級 / 親情溝通	《地板下的舊懷錶》	99
4 ~ 6 年級 / 行為管理	《出事的那一天》	71
4 ~ 6 年級 / 勇氣冒險	《山居歲月》	39
4 ~ 6 年級 / 親情、情緒管理	《手提箱小孩》	51
4 ~ 6 年級 / 勇氣毅力	《碎瓷片》	327
4 ~ 6 年級 / 行為管理	《吞鑰匙的男孩》	123
3 ~ 6 年級 / 愛與希望	《雙鼠記》	399
3 ~ 6 年級 / 冒險、友誼	《挨鞭撻》	223

4 ~ 9 年級 / 樂觀助人	《快樂植物人》	127
4 ~ 9 年級 / 樂觀毅力	《種蘿蔔》	343
<b>本土兒童故事</b>		
3 ~ 6 年級 / 親情關懷	《樂樂的音樂盒》	359
3 ~ 6 年級 / 親情關懷	《母雞孵出大恐龍》	87
3 ~ 6 年級 / 愛與希望	《山櫻花》	43
3 ~ 6 年級 / 勇氣助人	《撲撲俠》	351
3 ~ 6 年級 / 冒險想像	《捉拿古奇颱風》	219
<b>當代青少年小說</b>		
5 ~ 9 年級 / 青春心事	《艾瑪金和她的朋友們》	119
5 ~ 9 年級 / 尊重關懷	《遇見靈熊》	335
5 ~ 9 年級 / 友情分享	《隱形男孩 vs. 盲形女孩》	383
5 ~ 9 年級 / 溝通分享	《優女孩艾瑪金》	383
5 ~ 9 年級 / 尊重關懷	《火女孩》	63
3 ~ 6 年級 / 生命教育	《想念五月》	299
3 ~ 6 年級 / 勇氣毅力	《藍色海豚島》	395
3 ~ 6 年級 / 勇氣自信	《十三歲新娘》	19
3 ~ 6 年級 / 樂觀自信	《親愛的漢修先生》	379
3 ~ 6 年級 / 溝通分享	《回家的路》	95
5 ~ 9 年級 / 愛與希望	《魔術師的大象》	411
5 ~ 9 年級 / 勇氣毅力	《雨果的祕密》	191
5 ~ 9 年級 / 愛與希望	《愛德華的神奇旅行》	315
4 ~ 6 年級 / 生活教育	《四個第一次》	83
3 ~ 6 年級 / 溝通分享	《小黃瓜國王》	35
3 ~ 6 年級 / 親情、尊重	《153天的寒冬》	15
3 ~ 6 年級 / 親情、分享	《阿柑的信》	187
3 ~ 6 年級 / 愛與勇氣	《島王》	215
4 ~ 6 年級 / 勇氣毅力	《戰火下的小花》	375



## 153天的寒冬

作者／佩提 譯者／孫智綺

**佳** 冊的母親為了安胎必須成天躺在床上，她的父親又得要外出工作，在這種情況下。

佳冊被送到祖父拜塔爾的住處。拜塔爾不讓佳冊上學，而是帶著她在草原生活。他教佳冊騎馬、牧羊、獵鷹。佳冊原本很討厭祖父，也不喜歡草原上的生活，但隨著時間的流逝，她逐漸融入草原生活。草原上暗伏著許多危機，如暴風的侵襲、狼群的攻擊……等。在祖父的教導下，佳冊日益堅強。她回饋祖父的是，唸書給祖父聽，讓祖父知道上學也是一件很重要的事。她的祖父被野獸攻擊，險些喪命，靠著佳冊的幫助，終於脫離險境。不久，佳冊的妹妹出生，佳冊也重新回到父母身邊。



## 在生活中學習

對於讀書這件事，古代曾有不只一次的爭辯。有一派的說法是：「所有人都需要讀書。」另一派的說法則是：「文字頂多只有五千年的歷史，書本的歷史就更短了。如果所有人都需要讀書的話，那麼，在書本發明之前的人們又怎麼辦了呢？」

在書本發明之前，人們不需要讀書，而是從生活中獲得經驗，讓自己的生活更加便利。文字尚未發明，無法把經驗記錄下來，只能用頭腦去記，用身體去記，就像《153天的寒冬》裡的老人拜塔爾。

拜塔爾不認識字，不會算術，但是他會擠羊奶，會用陷阱捉野狼，這是他賴以生活的技能。他並不是從學校裡學到這些技

能，而是從生活中學會它們，所以他不認為上學讀書有什麼重要性，於是乎他不讓孫女佳姍上學。

佳姍在祖父的身上，學到了許多特殊的技巧。她學得很好，但是她的生活仍然過得很辛苦。不只是佳姍，連她的祖父拜塔爾同樣也過得很辛苦。如果不是佳姍的幫助，他可能早就死在野獸的利爪下了。

在生活中學習是一件辛苦的事，因為學費不是汗水，就是鮮血。相較起來，從書本裡學習就容易多了。有時書裡的東西有點枯燥，但深究下去不無趣味。讀書讀累了，洗把臉或是伸展一下筋骨，又可以重新出發。

或許不是所有人都需要讀書，但是所有人都需要學習。學習的途徑有很多，是辛苦的在生活中學習，或是輕鬆的在書本中學習，就看各人的選擇了。







## 十三歲新娘

作者／葛羅莉亞·魏蘭 譯者／鄒嘉容

**無**憂無慮的蔻莉，十三歲那年，嫁給一名她從未謀面的丈夫，生活頓時起了很大的轉變。她原本對婚姻還懷抱著夢想，沒想到，生病的丈夫卻在她嫁過去沒多久就死了。她的婆婆覺得家裡多張吃飯的嘴，很划不來，所以對她很刻薄，她的公公看她聽話又認真，就教她讀書認字作為彌補。不料，蔻莉的公公一死，她的婆婆立刻帶她到寡婦城丟棄。還好她遇見一名好心的三輪車夫，送她到寡婦之家。她在那兒謀得一份工作，開始有了微薄的薪水，又憑著自己讀詩、刺繡的能力，贏得別人的尊重和三輪車夫的愛慕……

本文寫法

本文從反面下筆，指出在生活中學習是辛苦的事，不如在書本中學習。



## 隨時做好準備

十三歲的時候我會在做什麼？當然每天還是上學、放學、看電視、做功課、和同學嬉鬧、和家人撒嬌或鬧脾氣囉！「結婚」想都別想。更何況是和一個見都沒見過的人結婚；這種事我一定不會答應的。真慶幸我是生長在臺灣——一個對交友、對婚姻、對將來、對工作……都擁有一定程度自主權的地方。

看到蔻莉被她婆婆遺棄在寡婦城，我不禁替她焦慮。才十三歲耶，就要一輩子穿白紗麗，在寺廟裡誦經，換口飯吃。那是個什麼生活啊？要是我，一定難過死了。還好有好心的三輪車夫帶她到寡婦之家，她的生活才終於有了轉變。

我原本覺得奇怪，心想：寡婦之家既然可以改變寡婦的生活，為什麼還有那麼多寡婦寧可在寺廟裡誦經呢？後來終於想通了。因為寡婦之家的經費有限，不可能收容城裡面所有的寡婦，而且寡婦之家也不是免費供人吃住，它只是提供工作機會，讓人可以賺錢、存錢，慢慢的獨立起來。

蔻莉最後能夠和瑞吉回鄉下組織新家庭，一方面固然是幸運，不過，我認為更重要的是她身上有些特質很吸引人。譬如：她手巧又有創意，所以才有比一般人更好的工作機會；她機伶又上進，努力跟著公公學習讀書識字，才能為同伴唸詩，贏得同伴的讚許；她心地善良又溫和，即使遭遇不幸，也從來不怨天尤人，才能得到瑞吉的愛慕與追求。蔻莉的故事，給了我一個啟示，就是不論在什麼狀況下，都要隨時做好準備，充實自己，這樣，當機會來臨的時候，才能夠緊緊把握住。





## 乞丐王子

作者／馬克·吐溫 Twain, Mark 譯者／楊政和

**愛** 德華和湯姆同年同月同日出生，有著相似的面貌，卻有迥異的身家背景。愛德華貴為英國的王子，受到良好的教育，懂得皇家的禮節；湯姆卻生長在貧民窟的環境中，靠乞討為生。有一日，湯姆遇見了愛德華王子，兩人因為好玩而互換了衣服，沒想到因此造成誤會，愛德華被當成乞丐逐出宮庭，湯姆則被當成王子。湯姆在宮庭中漸漸學會了宮庭的繁文縟節，知道如何當個王子；愛德華則被認為是乞丐，流落在宮庭之外，體驗了民間疾苦。最後，在王子即將登基為王的那一天，他們再度相遇，化解了這場誤會，愛德華日後也成了一位體恤民情的好國王。



用自己的生活，比對薊莉的境遇，並從薊莉面對困境的態度引述感想。



## 了解別人的感受

讀完《乞丐王子》的故事，讓我覺得了解別人的感受，是一件很重要的事情。

故事裡面，原本是乞丐的湯姆，本來很喜歡玩打扮成王子的遊戲，沒想到真的變成王子之後，卻不習慣當王子的生活，要讀很多的書，又必須遵守很多的禮節。他一直說自己不是王子，想要過著以前自由自在的生活時，卻被大家當成是瘋子。不被別人了解，讓他很難過。

另一方面，原本是王子的愛德華，因為一場誤會，而被當成乞丐逐出皇宮。愛德華從來就不知道，貧窮的人過得是什麼樣的生活。他第一次走出皇宮，過著尋常百姓的生活，被湯姆的父親拳打腳踢的逼著去乞討、四處逃亡、遇到許多危險、跟別人說他是王子，又被當成瘋子；沒有人相信他，讓他很傷心。

我想到自己高興的時候，跟朋友分享，大家都會跟我一起高興。當我難過的時候，朋友聽我說話、安慰和鼓勵我，我也就不會太難過。所以我覺得，了解別人的感受，是一件很重要的事情。媽媽常常告訴我：「要設身處地為別人著想」，如果全世界的人，都能常常替別人著想的話，就不會有那麼多的爭吵、傷害和戰爭了。我有很多好朋友，我也希望自己能夠成為別人的好朋友，了解和體諒他人。





## 小公主

作者／白涅德夫人 改寫／黃得時

「撒拉·庫爾」是位乖巧懂事的女孩，父親是長駐印度的英國軍人，家境十分富裕。雖然自幼喪母，但父親將她當成「小公主」般的呵護疼愛，令她擁有了高尚的品德與仁慈的心。當她七歲時，父親將她從印度帶回英國接受教育，進入明貞女子學校就讀。雖然愛慕虛榮的校長和部分嫉妒她的同學讓她感到無奈，但撒拉依舊保持著如公主般的高雅風度，使得她更受到同學們的愛戴。可惜好景不常，在她十一歲生日當天，竟接獲父親病故的噩耗。由於父親未留任何遺產，撒拉從高貴的「公主」淪落成卑微的「女僕」，天天挨餓受凍，直到隔壁住進一位印度來的房客……

本文寫法

本文以「開門見山法」破題，點出題旨「了解別人的感受」。中間舉湯姆和愛德華當對比例子，最後以自己的生活信息為結尾。