

古典小說的偉大傑作

文／南華大學文學系教授 陳章錫

《紅樓夢》是中國古典小說中最偉大的一部傑作，結構巧妙、思想深刻。無論人物塑造、語言藝術及生活習俗，都融會了中國傳統文化的精髓，是了解中國古代社會及生活圖景的一部「百科全書」。小說中融合中華文化的各個層面，包括：莊子思想、神話、佛教、道教、燈謎、酒令、星相、醫卜、禮節、儀式、飲食、服裝及各種生活內容，並從中提煉出最美的結晶體。

《紅樓夢》作者曹雪芹生活在雍正及乾隆前期，通過小說，形象的揭示盛世背後的深刻危機，例如：吏治腐敗，思想僵化，貧富不均等。融入對時代、社會、民族、家人、個人命運的深刻反思，充滿著強烈的憂患意識。作者有意給予小說不同書名，提供讀者不同欣賞角度及思維的面向，如《石頭記》、《情僧錄》、《風月寶鑑》、《金陵十二釵》等，藉以強調滿紙荒唐言的若干內容及人物形象。小說結構上從女媧補天開端，以頑石通靈、神仙下凡

觀念，及太虛幻境的理想樂園，藉神話來安排作品的人物及情節，用一僧一道將寶玉帶入滾滾紅塵，最後歷劫還歸，帶有強烈的宿命論色彩。

曹雪芹，名霑，字夢阮，號雪芹；才高氣傲，能詩善畫。他最推崇竹林七賢中的阮籍，朋友則將他比擬為曹植、李賀。《紅樓夢》中詩、詞、曲、賦，無一不好，首首都出自他的手筆，也一一反應所闡述的人事物特性，達到文字運用巔峰。他的祖先原是漢人，被金俘虜後，淪為奴隸；高祖曹振彥伴隨著清人入關，建有功勳；曾祖曹璽、祖父曹寅任江寧織造，為康熙皇帝親信，經常暗中以奏摺提供江南吏治民情、社會動態給朝廷。曹寅主持刊刻《全唐詩》，領袖江南文人，曾多次接駕，備受富貴榮寵。曹寅的詩詞戲曲，造詣均佳，熱愛文化藝術，對於曹雪芹創作敘事性的通俗小說《紅樓夢》，產生積極的影響。雍正即位後，整肅政敵，曹家遭到抄家命運，迅速沒落。因而曹雪芹年少時便親歷豪華及蕭索的生活，也親歷家族盛極而衰的遭遇，對於《紅樓夢》中富貴生活細膩真實的描寫，及人生如夢的虛無思想形成，不無關係。

《紅樓夢》描寫賈府近百年從盛到衰的歷史，涉及開國元勳以降，五世人的命運，以及賈、史、王、薛四大家族相互連繫，並以婚姻鞏固彼此權勢的政治背景。賈府是集官僚、地

主、權勢及財富於一身的富貴家庭。四大家族中唯有賈寶玉聰明靈慧，但亦頑劣異常；原本略可望其成材，卻偏偏走入叛逆途途。他兼有「富貴閑人」及「混世魔王」兩種綽號，本有希望繼承家業，然而愛情的幻滅及婚姻的勉強安排，迫使他最後覺悟人生的空幻，含悲出家。

《紅樓夢》全書以愛情、婚姻為主線，描寫賈寶玉的人生；另一方面則以賈府的衰敗為輻射，揭示貴族階層的驕奢淫逸，腐化敗德。衰敗的跡象顯露於幾方面：其一是開學堂。學堂是教育生活規範及人倫根本的地方，卻秩序悖亂，可知賈家的氣勢已衰。其次，賈家的男性大多是空虛、庸俗，極其腐朽。例如：賈敬熱衷於煉丹；賈赦、賈珍、賈璉貪圖於淫樂；賈政道貌岸然，頑固迂腐；賈環趁人之危，落井下石。再則，寶玉挨打、紅樓二尤、抄檢大觀園等三大事件，穿插王熙鳳放高利貸，賈赦脅迫鴛鴦等情節，都預告了賈家死而未僵，早晚沒落的前兆。

寶玉備受賈母、王夫人、鳳姐、探春等家人全力呵護，以及鴛鴦、襲人、晴雯、麝月等龐大丫鬚體系的充分照應，又和可堪匹配的林黛玉、薛寶釵、史湘雲等在大觀園中共度詩意般的青春歲月，令人稱羨；只可惜好時光隨著賈家的沒落畫下句點，原為賈寶玉的皇妃姐姐元春，所建的省親別墅大觀園也漸形荒廢。

《紅樓夢》中創作許多人物，有著豐富的精神世界，生機靈動，生氣蓬勃，體現人類精神的普遍性和永恆性，提供我們不斷探索的動力。例如：賈寶玉性格奇崛，富含童心，尊重女性，情感複雜，頑痴而機敏。黛玉敏感、多疑又嬌貴、清高的性格，充滿詩性的芳馨。寶釵世故、謙和及健康、豐滿、高貴又有才華的形象，博得眾人喜愛。鳳姐伶牙俐齒，具有經世手腕，善謀略鬥爭，卻因弄權貪婪，機關算盡而結局悲慘。其他諸如湘雲的瀟灑，探春的幹練，襲人的妥貼，鴛鴦的善良，尤二姐的懦弱……人物形象的塑造都鮮明而突出。

劉姥姥是貫串小說的重要人物，熟悉人情世故，又知恩圖報。她三進榮國府，第一次從王熙鳳處借得銀兩周濟生活。第二次為向鳳姐回禮，逛進大觀園，配合扮醜，讓賈府全家上下開心不已。第三次則是救出鳳姐的女兒巧姐兒，免於被出賣為奴。作者亦借著她的眼光旁觀賈家從盛到衰，成為見證。

《紅樓夢》，結構完整，布局細密，人物生動，涵蘊深刻；一反傳統小說大團圓的模式，創造了極高的美學價值，值得我們深入品賞玩味。



● 石頭記事	一五
● 金陵賈府	一七
● 黛玉依親	一九
● 雙玉相會	二三
● 警幻仙子演紅樓夢	二九
● 劉姥姥一進榮國府	三九
● 薛姨媽送花	四三
● 初遇秦鐘	四六
● 賈玉釧金鎖	五十一
● 家塾風波	五九
● 可卿臥病	六五
● 痛失好友	七〇
● 新園題名	七三
● 元妃省親	八一
● 襲人苦心勸賈玉	八七
● 聽曲悟禪機	九四
● 大觀園中讀閒書	一〇二
● 黛玉葬花	一〇七
● 蔣玉函贈羅帕	一一八
● 不是冤家不聚頭	一二五
● 晴雯撕扇	一三七
● 心底話說與誰聽	一四七
● 襲人睡主多費神	一六一
● 秋爽齋裡結詩社	一六八
● 劉姥姥逛大觀園	一八一
● 鴛鴦拒做鴛鴦夢	一九六
● 大觀園新客	二〇七
● 晴雯病中補裘	二二六
● 紫鵲試賈玉	二三三



● 怡紅公子的壽宴·····	二二
● 樞外人妙玉·····	二二
● 尤氏姐妹·····	二六
● 酸鳳姐借劍殺人·····	三七
● 黛玉重進桃花社·····	四五
● 賈玉裝病·····	五一
● 晴雯受辱·····	五六
● 抄檢大觀園·····	六一
● 晴雯被擻·····	七〇
● 祭奠芙蓉花神·····	七八
● 夏金桂欺壓曾愛·····	八二
● 迎春醜嫁孫家·····	八七
● 賈玉重入家塾·····	九二
● 黛玉魂驚噩夢·····	九五
● 賈玉提親·····	一〇五
● 賈政陸郎中·····	一〇
● 黛玉湘琴寄情·····	一一四
● 黛玉杯弓蛇影·····	一二三
● 賈玉定親·····	一三〇
● 失玉風波·····	一三一
● 元妃薨逝·····	一三七
● 晴消息鳳姐設奇謀·····	一四一
● 傻大姐泄漏婚事·····	一四六
● 黛玉焚稿病逝·····	一五三
● 賈玉娶親·····	一六〇
● 賈玉淚灑相思地·····	一六五
● 探春還嫁·····	一六九
● 夏金桂玩火自焚·····	一七一
● 賈政被參回京·····	一七八
● 錦衣軍查抄寧榮府·····	一八二
● 賈母散積蓄·····	一八九
● 賈敘過生日·····	一九一
● 賈母壽終·····	一九六
● 鳳姐病逝·····	二〇四
● 甄賈玉見面·····	二〇八
● 重返太虛幻境·····	二二二
● 賈玉還玉·····	二二七
● 迎春出家·····	二三〇
● 巧姐遇險·····	二三三
● 賈玉失蹤·····	二三八
● 中舉人光耀門楣·····	二三一
● 雪地拜別·····	二三七



◎賈寶玉

出生時口中含五彩玉石，故得此名。別號怡紅公子，認為女子都是天地靈秀所聚合，因此特為愛憐、體貼；對黛玉尤為鍾情。黛玉死後，他亦看破紅塵，遁入空門。



◎林黛玉

別號瀟湘妃子，寶玉的姑表妹。自幼父母雙亡，賈母將她接來賈府照料，與寶玉朝夕相處，情深意濃；唯本質太過聰敏靈動，加上任性、疑忌，終因多愁善感而年少病故。



◎薛寶釵

別號蘅蕪君，寶玉的姨表姐。性格淡薄、行為舉止大方，做事顧全大局，集傳統婦女美德於一身。為沖喜而與恍惚中的寶玉成婚。



◎王熙鳳

寶玉的堂嫂，也是賈府當家的主要人物。精明幹練，虛榮狠辣，凡事鋪張必較，皆以功利為考量；受她放貸的借據牽累，她的公公被革去世職，家產亦被查封。



◎史湘雲

別號枕霞舊友，賈母的孫姪女。父母早亡，與叔嬸同住，卻不受嬸嬸疼愛；賈母常接她到府中玩耍。她個性豪爽恢宏，心地純良不虛偽，很受府中姐妹歡迎。



◎賈探春

別號蕉下客，詩社的發起人；賈政庶出的女兒。為人溫和卻有原則，王熙鳳病時，她接下當家的重責大任，一切料理妥當，才情志向皆清高。



◎劉姥姥

見多識廣、熟諳世情的鄉下老婦人，入府為客，遊逛大觀園，鬧出許多笑話，替眾人帶來歡樂。



◎賈政

賈母的次子。為人剛正不阿，對子女嚴於管教，卻不善溝通。一心望子能有經世濟民的作為，偏偏長子早夭，次子出家，三子不務正業。



◎賈母

賈府中最年高的長者，娘家姓史，又稱史太君。視寶玉為命根子，寵愛有加。



◎鴛鴦

賈母的丫鬟，侍主忠心耿耿。賈赦欲納她為妾，不從；賈母歸天後，她亦殉主而去。



◎晴雯

寶玉的丫鬟，秀麗孤高，眉目間頗似黛玉。因風流靈巧而被王夫人逐出賈府，最後含怨而死。



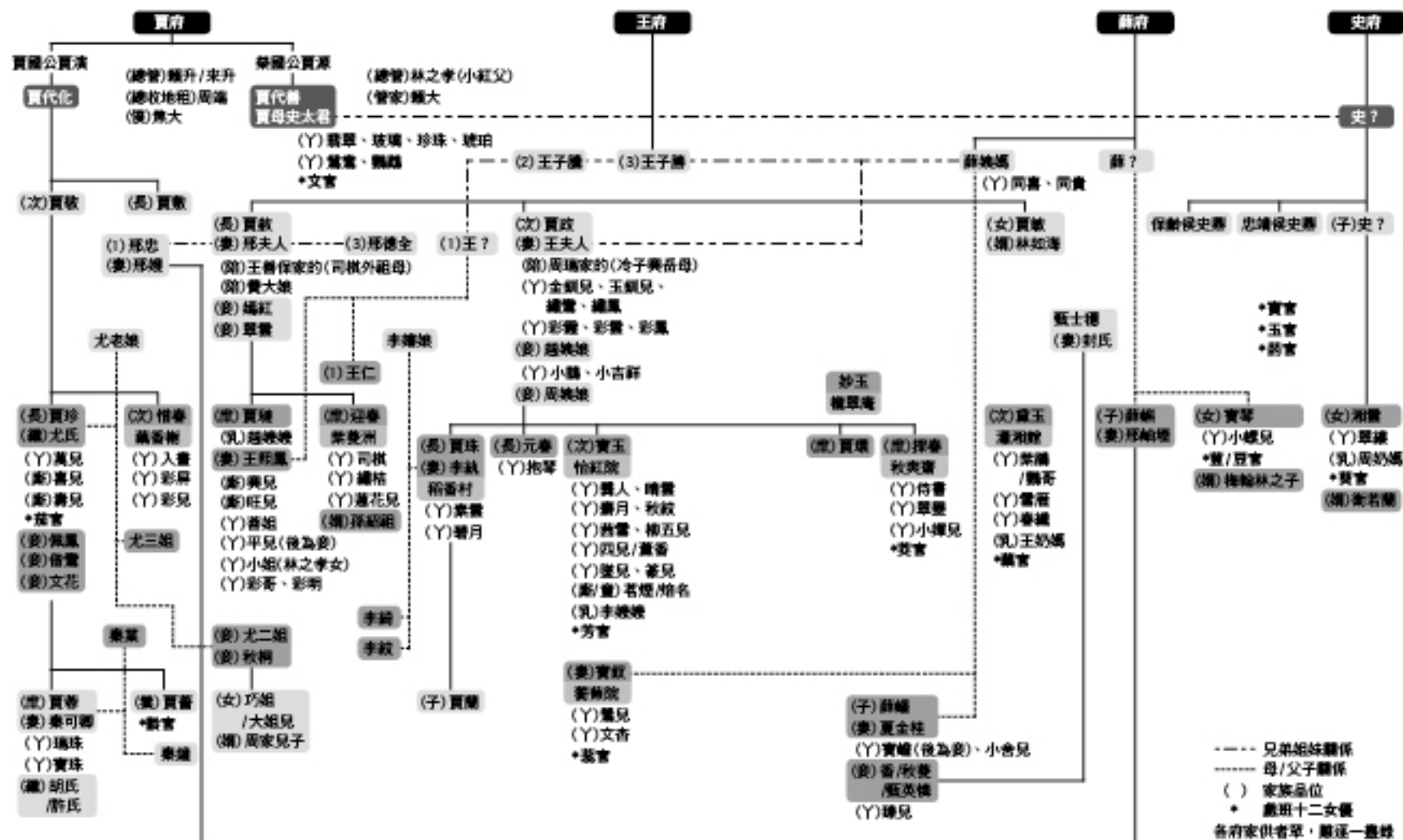
◎襲人

寶玉的丫鬟，生來精明體貼，最懂人情世故，服侍寶玉無微不至。寶玉出家後，在兄嫂作主下，嫁給寶玉的好友蔣玉函。



◎妙玉

自稱檻外人，出身宦官世家，因多病而入空門，帶髮修行。性極孤傲，不善交際；不幸被盜賊劫走。





石頭記事

據說，女媧當年煉了三萬六千五百零一塊巨大的頑石來補天，卻只用了三萬六千五百塊，單剩一塊棄置在大荒山的青埂峰下。

這塊石頭自煉成後，便已具靈性，可大可小，來去自如。今獨被遺棄，頗覺慚愧與悲傷。三生石畔有絳珠草一株，赤瑕宮神瑛侍者每日以甘露灌溉，這絳珠草便得久延歲月。

絳珠仙子想：「他給我甘露的恩惠，我不知當如何還。倘若他下世為人，我也隨他去，且把我一生所有的眼淚還他，應也償還得過。」

一日，有一僧一道來到青埂峰下，席地坐談。見這塊石頭晶瑩潔淨，又縮得如扇墜一般，十分可愛，那僧人便將它托在手心，說：「你這有靈性的東西，我不如在你身上刻些字，然



後帶你到繁華的地方走一遭。」

石頭聽了大喜，問：「不知你要刻些什麼？要帶我到哪裡？」

「這你就別問，以後自然會明白。」說著，便攢起石頭，揮揮袖子，與那道士飄然遠去。

又不知過了幾世幾劫，有個道士打從青埂峰下過，見一塊巨石上密密刻著一大篇字，敘述它的來處和去處，又交代它的家庭瑣事及閨中閒情，非常曲折繁雜、綺麗豐富。道士知道這石頭必有些來歷，於是將這些文字從頭到尾抄寫下來，流傳在世人面前。

幾經後人增刪謄寫，並提一首五言絕句：

滿紙荒唐言，一把辛酸淚，都云作者痴，誰解其中味？

就成了這篇故事。



金陵賈府



京城中最大、最繁盛的家族姓賈。這一族分為兩支，大房寧國府在街東，最年長的賈敬一心想當神仙，成天忙著煉丹求道，啥事不管，讓他兒子賈珍平白承襲了官位，又只知吃喝玩樂，把個家攪得亂七八糟；二房榮國府在街西，現在由賈母史太君當家。這兩府的宅子連起來就占了大半條街。

賈母史太君有兩個兒子、一個女兒，分別叫賈赦、賈政和賈敏。

賈敏已出嫁，賈赦有一個兒子叫賈璉，賈政則生了三個兒子；只不過大兒子賈珠，娶妻生子沒多久就過世了；二兒子出生落地時，嘴裡含著一塊五彩晶瑩的玉，大家視他為奇寶，替他取名為「寶玉」；小兒子賈環則是偏房趙姨娘所生，性情頑劣，很不得人緣。

寶玉不只聰明又淘氣，個性也十分奇特，週歲時，政老爺想試試他的志向，弄來許多物品、器皿讓他抓，誰知他伸手就拿了胭脂釵環來把玩，其餘的一概不取不看。到了七八歲，還是不喜男子，專愛女孩，常說：「女孩是水做的，男子是泥做的，我見了女孩便覺清爽，見了男子便覺髒濁。」

也因為這樣，他的父親認為他將來一定是個「酒色之徒」，所以很不喜歡他；不過，他的祖母卻拿他像命一樣疼。

平時寶玉和姐妹們一塊兒讀書玩耍，十分自在、愉快，這日聽說又有個表妹要來，更是興奮。

這表妹是賈敏的女兒。賈敏日去世，留下一個不滿十歲的女孩——林黛玉，賈母心疼外孫女小年紀就沒母親，便派人去接他來榮府同住。黛玉原是不肯，經他父親林如海苦心勸說，才勉強答應。

林如海在揚州當官，妻子去世後並無再娶的打算。心想，女兒身子本來就瘦弱，家中又無姐妹相扶持，不如讓她投靠外婆去，也好有個照應；於是託家庭教師賈雨村陪同黛玉一同進京。



黛玉依親



黛玉從小就聽說外婆家與別人家不同，今日見了寧、榮二府的氣派，心中不禁叮嚀自己：日後要步步留心、時時在意，免得鬧笑話。

她才下轎，走過長廊，穿過廳堂，進到房裡，就見兩個人扶著一位白髮如銀的老太太來。黛玉知道是外婆，正要下拜，就被外婆攬到懷裡哭著：「我的心肝寶貝啊！」一旁隨侍的人也全跟著掉淚，黛玉更是哭個不停。

好不容易在勸說下，眾人情緒終於慢慢平復。這時黛玉才重新拜見過外婆，賈母也才替她介紹旁邊的人。

「這是大舅母邢夫人，這是二舅母王夫人，這是你去世的珠大哥的媳婦兒。」

不一會兒，幾個丫鬟和三個奶媽也簇擁著三個女孩進來。溫柔文靜、身材適中那個是迎春；瘦削高挑、脫俗清新那個是探春；年紀最小的那個是惜春。賈母心都讓她們表姐妹一一相認。接著就一同喝茶、談話。

大家看黛玉年紀雖小，講話卻很得體，只可惜身子單薄了點，便問她平時有沒有吃些調理身體的藥。

黛玉說：「我從小就大病小病不斷，藥不知吃了多少，始終沒見效。三歲時，有個和尚要化我出家，說我如果不出家，怕一輩子都好不了；除非從此不聽哭聲，而且除了父母之外，不見任何親戚，才可能平安過一生。我的父母哪裡捨得讓我出家，只當是那瘋和尚隨口說瘋話，並不多理睬。現在我也只吃些人參養榮丸而已。」

賈母聽了，說：「那正好，我這裡正要請人配藥，讓他們多配一點就成了。」

這時，只聽後院傳來笑語聲，道：「我來遲了，沒能迎接遠客。」

黛玉心想：「榮國府的人個個都很收斂、有禮，這人是誰？怎麼這樣放肆無禮呢？」

只見一群丫鬟擁著一個穿著漂亮的女子進來。這人有雙丹鳳三角眼，兩彎細細的柳葉眉，朱紅的嘴唇時時含著笑，上了脂粉的臉頰看起來雖和氣，卻仍掩不了隱隱的威嚴。

她的裝扮和先前幾個女孩全然不同，頭上戴著黃金髮飾，頸上掛著珠寶項鍊，身上穿著金線繡蝶紋的大紅短襖和翠綠小花褶裙；光鮮亮麗，仙子下凡似的。

黛玉連忙站起來，賈母笑說：「你不認得她，她是我們這裡有名的潑辣貨，你只管叫她『鳳辣子』就是了。」

黛玉一時不知該如何稱呼，眾姐妹笑著告訴她：「這是璉二嫂子。」

黛玉曾聽母親提過，大舅賈赦的兒子賈璉，娶的就是二舅母王氏的姪女，名叫王熙鳳；精明幹練，頗有男子作風；於是忙屈膝行禮，喊她：「嫂嫂。」

熙鳳牽著黛玉的手，細細打量她一回，笑著說：「天下竟有這樣標緻的人兒，我如今總算是見著了；難怪老祖宗天天掛念。只可惜我這妹妹……」說著就哭了。

賈母趕緊打斷她的話，道：「我們好不容易才止住，怎麼你又來了？你妹妹遠道而來，身子又弱，你何苦惹她難過？」

熙鳳抹了眼淚，說：「是！是！我一見妹妹，全都在她身上，竟忘了不該說這些話。」她換了個口氣問道：「那麼，妹妹幾歲了？上過學嗎？吃些什麼藥呢？」又叮嚀：「在這裡就別想家，要什麼吃的、玩的儘管說，若有丫頭、老頭不聽使喚，也只管告訴我，知道嗎？」

黛玉一一答應。

她們吃了水果，喝了茶，黛玉便和大舅母邢夫人去見大舅。

賈赦命人回話，說他這幾天不大舒服，見了姑娘不免彼此感傷，暫時不忍相見。

黛玉和邢夫人聊了一會兒，在兩個嬪嬪陪同下，又去見二舅賈政。

賈政正值齋戒期，並未接見黛玉，只託王夫人囑咐幾句話，說：「你的三個姐妹都很好，以後你們一塊兒讀書、認字、學針線或偶爾開玩笑，應該都可互相包容。只是我家有個『混世魔王』，自幼被老太太給慣得怪裡怪氣。姐妹們不理他，他倒安靜，和他多講幾句，他一高興，便瘋瘋傻傻惹出許多事來，你千萬不要在乎他。他現在到廟裡還願，晚上見了就知道。」才說著，有個丫頭來傳話，說老太太那兒要吃飯了，王夫人便牽著黛玉到賈母房裡。



雙玉相會



賈母房裡已有多人在伺候，迎春、探春、惜春依長幼順序坐著，熙鳳見黛玉，要黛玉坐到左邊第一個位置上，黛玉直推讓。

賈母說：「你嫂子不在這裡吃飯的，你是客，這位置本來就該你坐。」黛玉這才坐下。

賈家用餐規矩極多，丫鬟不時執拂塵、遞手帕，黛玉雖然不大習慣，也都一一照做。

用過餐，漱過口，洗過手，丫鬟奉上茶來，這會兒大家才閒話家常。

不久，賈母要眾人回房，只留黛玉作陪。賈母問她一些家中瑣事，她次要答，外頭丫鬟來報寶玉來了。

跟著進來的這位年輕公子，面如中秋的月、色如春日清晨的花、眉如漆黑的墨、眼如靈