



中國神話

古典小說全覽叢書·白話次編第
一冊

主編：東方編輯部
編者：林保淳
繪圖：張麗貞

【導讀】

神話·仙話·妖話·鬼話——中國人的想像世界

林保淳（臺灣師範大學國文系教授）

很久很久以前……

這是我們聽熟了、看慣了的說故事的常見開場白。說故事的時候，把這個「很久很久」的時間拉得愈長、愈遠，故事內容就可以愈不受現實世界的拘限，說故事的人就可憑藉著自己豐富的想像力，盡情發揮，構築出一齣一齣的故事。

但無論多久遠的故事，總都有一個源頭，誰是第一個講故事的人呢？這個故事的內容是真的還是假的？戰國時代的大詩人屈原，寫了一篇浪漫瑰奇的〈天問〉，把後世聽故事的人的疑惑，一股腦的都拋了出來：

遂古之初，誰傳道之？（很久很久以前的故事，是誰最先說出來的呢？）

上下未形，何由考之？（連天地都還沒有形成，他是如何考究出來的？）

故事，經常是不經意間產生的，剛開始一個人偶然間說了某一段「可能發生」的事件，就成了故事；然後，兩個人、三個人……無數的人都這麼說。於是，在輾轉流傳下，往往就成了神話或傳說，變成了某個民族根深蒂固的傳統。

神話，是一種想像出來的故事。雖說是「神」，但卻是以「人」為基準點想像出來的。小時候，大概很多人都會問媽媽一個問題：「我是怎麼來的？」我記得我媽媽的回答是「石頭裡迸出來的」。這個答案儘管顯得荒謬，但非常具有神話的性質，或者可以當作我們認識神話的一個起點。

當然我們清楚的知道，我們都是爸媽結合下生出來的，透過科學常識，我們甚至還可以知道其中牽涉到的生物學、遺傳學的種種知識，不可能像孫悟空一樣是從石頭裡迸出來的。但是，爸媽又是怎麼來的？爸媽的爸媽、爸媽的爸媽……呢？追溯上去，在很久很久以前，第一個「人」是怎麼來的？中國古代神話中創造出女媧和盤古，據說女媧會「搏土造人」，盤古能「開天闢地」，我們（人）和世界就是這樣產生的。但是，就如同屈原的質疑一樣，「女媧有體，孰匠之」？那女媧和盤古又是誰創造出來的？所有的神話，都是從一

個疑問句開始的，我們是怎麼來的？天與地是怎麼形成的？宇宙萬物和我們是什麼關係？四季為什麼會輪轉？天為何會刮風下雨？人為什麼會出生和死亡？為什麼？為什麼……一連串圍繞著我們生活周遭，與我們生命息息相關的問題，都必須要有個答案；而神話，這個「關於天地的初創、神靈的奇蹟，以及說明風俗習慣、儀禮和信仰的起源與意義的故事」（《教育部國語詞典》），就是一種解答。

正如我們不可能是從石頭裡迸出來的一樣，神話故事的解答經常是不可靠的，也往往是合理的，故事時間愈久遠，往往內容也愈荒誕。屈原問「夜光何德，死而又育？厥利維何，而願兔在腹？」（月亮究竟有什麼能耐，能夠消失而又重圓？又有什麼好處，讓玉兔願意住在上面？）傳述月亮能夠死而復生，上面還有玉兔的說故事的人，從現代的角度看來，真的是毫無科學常識的，人類都已登陸月球的科學昌明時代，有誰還會相信？但神話就是有這個本事，能在口耳相傳下，讓你不由得不得「以假當真」，正如同當媽媽跟我們說了這個解答後，我們雖不能確信，至少會感到心安，就是這個心安，便足以讓我們暫時拋開心中的疑惑，繼續迎接我們即將來到的生活。

不過，媽媽為何說我們是「石頭裡迸出來的」，而不說是海裡撈起來的、路上撿到的或

是什麼植物生長出來、動物轉變而來的等等，也是個非常有趣的問題。當然，我們可以想見媽媽一定熟知《西遊記》裡孫悟空誕生的故事，在潛意識裡不知不覺就讓她作了這樣的回答。在這裡，就牽涉到每一個人傳述故事時的特殊文化背景了。因此，中國人於清夜中仰望月亮時，多半不會想起阿姆斯壯如何踏出他的「人類一大步」，也不會像熟知西洋掌故的余光中一樣，覺得「星空，多麼希臘」，我們也許會像辛棄疾一樣，想起月中的嫦娥、蟾蜍、玉兔和瓊樓玉宇的月宮：

飛鏡無根誰繫？（高掛天空的月亮是誰拿線將她繫住的？）

嫦娥不嫁誰留？（嫦娥在月亮上幾千年，誰留著不讓她出嫁？）

謂經海底問無由，恍惚使人愁。（有人說月亮是從海底升起的，這真的沒有道理，且讓人不禁替她發愁。）

怕萬里長鯨，從橫觸破，玉殿瓊樓。（因為海裡有萬里長的大鯨魚，難免擔心它縱橫往來，撞壞了月亮上的美麗的宮殿樓宇。）

蝦蟆故堪浴水，問云何、玉兔解沈浮？（而且，蝦蟆固然會游泳不怕水，但請問玉兔懂

得游水的技巧嗎？)

若道都齊無恙，云何漸漸如鉤？（假如說兩個都不會有所損傷，那為何圓月又會漸漸變成一鉤彎月？）

辛棄疾雖然對月亮的神話傳說有不少趣味盎然的質疑，但更多的是浪漫的想像，而這些想像則是從我們對豐富的文化了解中轉化而生出來的，神話，不僅是人類對一切事物的「可能如何」的解釋，也是一切文學藝術創造力的根源。這就是神話存在的意義和價值所在。

很多人認為，中國在傳統儒家「子不語怪力亂神」的影響下，原本豐富的先民神話逐漸在「理性」的壓縮下而褪色、消退了，因此流傳下來的神話多半只有殘篇斷語，粗具輪廓，而缺乏像希臘神話般系統、完整而瑰奇炫麗傳說。這話是有道理的。中國許多可能非常具有魅力與想像的神話，例如相傳我們的祖先黃帝是有「四面」的，但在儒家理性思考的解說下，卻變成了「黃帝取合己者四人，使治四方，不計而耦，不約而成，此之謂四面」；再如傳說中出入伴隨著風雨，且只有一隻腳的「夔」，孔子卻把「夔一足」（夔只有一隻腳）解說成「夔一，足」（只要有夔一個就夠了），就把怪獸轉變成黃帝的樂官了。的確，儒家的

思維往往壓縮了神話的想像力，而中國文化向來以儒家為主導，因此過去可能曾經有過的浪漫而美麗的神話傳說，就如此逐漸湮沒消失了。

不過，想像是一顆心靈無可壓抑的本能，條理嚴密的理性儘管可能壓制住想像的發揮，但中國傳統文化並不只儒家一脈，來自道家（道教）、民間信仰以及後來傳入中國的佛教思想，在儒家思想主流外，卻能擺脫重重的限制，以沈洋自恣的想像，為我們重新開啓了許多宛如先秦古神話般奇妙炫麗的仙話、鬼話與妖話。

仙話的起源與道教有非常密切的關係，主要是為解答人類有關「生死」問題的困惑。人生在世，總難免一死，但多數的人都非常畏怖死亡，因為一旦人體消亡，人在世間所有值得留戀的人事物，都將隨之幻滅。假如人能不死，那有多好？傳說中仙人是不會隨著時間而消亡的，大海之外，甚至還有館閣玲瓏，種滿琪花瑤草的海外仙山，人間也有一種「不死藥」……仙人世界、仙人故事，就是在這樣的基礎上逐步建構完成，我們所熟知八仙、七仙女、西王母，乃至《封神演義》、《西遊記》裡的怪異炫麗的故事，就是這樣形成的。

鬼話（鬼故事），是因應於人死之後的問題而產生的。人死之後被稱為「鬼」，他們沒有固定形體，只有魂魄；和人一樣，鬼也有善有惡，有好有壞。他們居住在哪？鬼的世界和

人類世界有何不同？鬼和人可以有什麼樣的聯繫？……一連串有關鬼與人的故事，從漢代開始就在我們的文化中廣泛流傳，六朝小說、唐人小說、宋元筆記中有數不清、說不盡的「鬼話」，而蒲松齡的《聊齋志異》可以說是集其大成的了。

妖話，是講妖怪的故事。世間所有「反常」（這是相對而言的）的人事物，就稱為「妖」或「怪」，正因其與「常」相對，因此就與一般我們生活周遭習慣了的事與物發生關聯。世間為何會有反常的妖與怪出現？他們的出現代表了什麼意義？妖怪的反常與人世的正常有什麼關係？反常的妖怪是否也可以找到「常」的規律？……這些都是引人入勝、趣味盎然的疑問，而正因其反常，所以沒有一個固定的答案可以全解說明白，也因此就有了非常巨大的空間可以容納我們的想像力作無限的馳騁，從魏晉南北朝以來，我們也流傳下許許多多妖異而炫目的傳說故事。

無論是神話、仙話、鬼話或妖話，事實上我們的祖先都為我們創造並遺留下非常豐富而珍貴的遺產。可惜的是，多數接受西式教育的人只知道星空是非常希臘的，不知道其實天空一樣可以非常中國，只要你願意打開書本，尤其是這本《中國神話》，就可以窺探出中國人的想像世界是有多神奇微妙了。

然後，你不妨發揮一下現代人的想像力，在古人瑰奇的想像世界中再創造，也許，《西遊記》可以改寫成中國的《哈利波特》，《鏡花緣》也可以成爲中國的《魔戒》……



● 混沌傳說……………十四

盤古開天闢地

女媧彩石補天

● 太陽的傳說……………十七

太陽之母

燧陰

神射手后羿

夸父追日

● 月亮的傳說……………二十二

吳剛伐桂

嫦娥奔月

玉兔搗藥

太陽追月

● 星星的傳說……………二十六

霜雪降五穀豐

召雪歌

● 雲的傳說……………四七

望夫雲

朝雲暮雨

驅雲使者

● 雷電傳說……………五一

電光石火

雷祖誕生

雷公的替身

孝媳電母

● 彩虹的傳說……………五九

牛郎織女會

七夕乞巧

支機石

● 雨的傳說

赤松子化雨

西海異人

一行和尚祈雨

● 風的傳說

石尤風留夫

鄭公風

崔玄微奇遇

下關風

● 雪的傳說

祈雪救百獸

神奇金瓶

彩虹化身

彩虹吐金

彩虹隱身

● 龍的傳說

龍生九子

黃帝乘龍升天

鯀化黃龍

大禹治水

● 人類起源傳說

伏羲與女媧

女媧造人

人類的始祖

伏羲氏

神農氏

有巢氏

六四

七一

三一

三四

四二

燧人氏

祝融

無頭巨人刑天

倉頡造字

郭元振除妖

烏妖白怪

千將莫邪

夜叉奇緣

● 仙女傳說

仙女羽衣

麻姑獻壽

七仙女

海螺姑娘

九一

● 民間傳奇

帝王誕生

桑之子

水神屈原

魯班造木鸞

門神

黃鳥銜環

愚公移山

南柯一夢

葉限金鞋

人虎變身術

一七四

● 仙鄉傳說

蓬萊鳴鶴

探藥奇遇

王質觀棋

一〇三

掘井工遇樵仙國

武陵桃花源

● 神怪傳說 ····· 一一三

水仙傳奇

魏三梨

青稜種子

精衛填海

湘妃竹

金龍池

湖中蟹

狐仙報恩

狐仙嫁女

虎女思凡

柳毅遇龍女

向星祈壽

十二生肖

八仙

巨人傳說

小人傳說

洗紫河車





混沌傳說

多數的民族都有自己的創世神話，中國神話中認為宇宙初期是渾沌，由盤古開天地，捐軀生萬物，女媧則按自己的外貌，以黃河的泥土捏塑了人類。

◆盤古開天闢地

傳說最早的時候，沒有天也沒有地，宇宙間瀰漫一片渾沌的氣，只有盤古生長在其中。這片渾沌不停的變化，輕的往上升為天，重的往下墜為地，天每天升高一丈，地每天增厚一丈，夾在中間的盤古也跟著生長一丈，這樣過了一萬八千年，盤古就把天地撐開來了。盤古長得人首龍身，眼睛睜開時就是白天，閉上時就成夜晚。他的鼻息呼出時是暑夏，吸進時是寒冬；生氣時成陰天，歡喜時成晴天；吹一口氣積成了風雲，大喝一聲成了霹靂，出汗了就



下雨。

盤古死後，他的軀體便成了各種東西，眼睛成爲太陽和月亮，鬚鬚變成星辰，身上的窟穴成爲九個州國，胸部變作崑崙山，膝蓋成爲南嶽，臀部成了泰山，尾骨化作魚鱗，雙臂成了飛鳥，手爪成爲龜龍，骨頭變爲金銀礦石，毛髮化作草木，寒毛成了水鳥，牙齒變作玉石，肌肉、脂肪變成了泥土，血液成爲江海……逐漸形成我們所認識的樣子。

◆女媧彩石補天

盤古開闢天地後，雖然有了大地川河，飛鳥、游魚，卻還缺少更靈巧的生物，人首蛇身的女媧使用泥巴做出許多人類，讓這個世界更爲熱鬧。後來女媧繼承了皇位，水神共工非常不滿，開始興風作浪，女媧命令火神祝融迎戰。經過一番纏鬥，共工打了敗仗，心中卻不服輸，便一頭撞向西北的不周山，把一根擎天柱硬生生撞斷，霎時天塌了下來。天上的雲雨和地上的河川怒濤相接，引發大水氾濫、大火蔓延，處在天地間的人類頓時陷入災難。

女媧見到她所創造的兒女面臨滅亡的危險，十分著急，就決心煉石補天。

她在天臺山上煉成一塊厚十二丈、寬二十四丈的五色巨石，眾神都覺得五色巨石堅固牢

靠，於是她就按照這個方法，再煉了三萬六千五百塊。眾神齊力幫女媧用這些五色石把天補好後，女媧很擔心天會再度坍塌，正發愁時，一隻大龜游了過來，獻出自己的四條腿當擎天柱，牢牢撐住天。女媧感謝牠的相助，便將自己的衣服扯下一角送給牠，從此龜游水就不用腿而用鱗了。也正因為補天的石頭是五色的，所以天上開始有了彩虹和彩霞。

女媧補好天，洪水回到原來的水道上，大火也熄滅了，天地萬物漸漸就定位。人們在天臺山迎女媧歸朝，女媧看到她的兒女們生活安然，心裡歡喜，便發明了笙簫，教導大家高興吹奏。



太陽的傳說



◆太陽之母

東海之外、甘泉之間有個羲和國，國中有名女子叫羲和，她是帝俊的妻子，生了十個太陽。這位太陽的母親每天駕著六條龍牽弋的車，帶著太陽由東邊從從容容的往西走。她的節奏控制得非常好，日月星辰依太陽的規律而運行，人們也有了制定時間的曆法。

◆燭陰

燭陰又叫燭龍，傳說中的神獸，人面龍身，不吃東西，嘴裡不時噴出火，放出的光可以照耀大地。舜帝時代常狩獵燭龍，將牠煉油製成燭，用來照明。不過幾千年前就滅絕了。據

說燭龍身體通紅，長達千里，居住在中原北部的鐘山，從高山上俯瞰世間。牠的眼睛上下排列，威力極大，睜開時天下光明，也是白天；閉上時天地昏暗，也是黑夜；如果同時睜開兩隻眼睛，大地就會被烤焦。

◆神射手后羿

堯帝的時代，天空中同時出現了十個太陽，又有怪獸四處作亂，攪得人心惶惶，天下大亂。堯擔心的說：「這些亂象繼續下去，大地一定會被毀滅，誰要是能阻止惡劣的狀況，我必重賞。」

這時候，天帝也動了惻隱之心，他命神射手后羿到人間協助堯解除苦難。后羿帶著天帝賜給他的一張紅色的弓，和一袋子白色的箭來到人間，將天上的太陽一個個射下，直到剩下一個時，堯才制止，要他留著給大地帶來剛好的溫暖。

后羿隨後再引箭射殺吃人無數的怪獸。從此氣候風調雨順，百姓也終於能恢復平靜的生活。天帝很讚賞后羿的才能，便留他下來協助堯治理國家。



◆夸父追日

在北方大荒中，有一座大山幾乎與天齊高，稱為「成都載天」。絕壁間雲霧繚繞，松柏挺立，一派雄偉壯麗。大山中居住著大神後土的子孫「夸父」族。他們身高體壯，專好打抱不平，曾幫助南方蚩尤對抗黃帝。蚩尤敗後，夸父族人又回到北大荒。

不久，旱害連連，太陽像個火球，致使土地龜裂，江湖乾涸。夸父族人集體抗旱，卻沒有絲毫成效。夸父首領於是立誓攔下太陽。

太陽見夸父動怒，加速向西落去，夸父也支著手杖撥腳疾追。太陽行得快，夸父也追得急。他汗如雨下仍不肯放慢腳步，霎時已跑了千萬里。太陽在快落入禺谷前，盡其所能的放出所有炙熱能量，夸父一陣暈眩，他不想就此倒下，於是俯身去飲黃河水，想補充好體力再捉捕太陽。哪知他一口氣喝光黃河水還不解渴，便轉身再飲渭河水，仍是不夠，再要到大澤時，半路上已體力不支，如大山崩塌般轟然倒下。頹倒前，他用最後一口氣奮力將手杖直射太陽落下的地方。

太陽再出時，夸父已死，而他的手杖掉落處，也長成一片繁茂桃林。