

體諒每個人的難處，承擔自己的責任

施政廷（插畫家）

獅子大王過生日，小動物們準備了一個又高又大的蛋糕。一切都布置妥當後，只剩蛋糕上的蠟燭還沒有點亮。然而獅子大王就快來了！怎麼辦？誰來點蠟燭呢？眼前的蛋糕又大又高，點蠟燭像是個不可能的任務，為了不要承擔點蠟燭的失敗，當小動物一個個被指定去點蠟燭時，只得直接表態說：為什麼是我！？

小學體育課的籃球場上，班級裡高矮不齊的兩隊人馬，正在場上廝殺。幾個身強力壯、身形靈活的孩子，正積極的追著籃球跑，一會兒運球、傳球，一會兒攔截包抄，好不熱鬧。只見進攻一方有個戴眼鏡的瘦弱小男孩，正站在球場邊線角落，舉著雙手左右擺動、嘴巴念念有詞。看球的人都以為他站到好位置，正伺機等著助攻投籃呢，但仔細聽他口中的碎念，卻是「不要傳給我、不要傳給我」。看他的蒼白臉色，一下子明白了他的困境，如果球正對著他飛過來，他心裡想的應該也是：為什麼是我？

我們長大後，應該可以體會「為什麼是我」的無奈，因為每個人都是有難處的；反過來說，我們應該也可以諒解「為什麼不是我」的落寞。以前有一個益智問答節目，在問答過程中，參加的小朋友總是很興奮的舉手，希望主持人點到他，口中還大聲的喊道：選我、選我、選我！這樣的激情演出，展現參加者的樂觀信心和積極進取，總能挑起觀眾的熱情，電視機前的小觀眾也會跟著喊：選我、選我、選我。因為只能選一個，所以沒被選上的人，心裡的声音一定是：為什麼不是我？但倘若所有的人都怕被點到名而閃避，那麼這個節目還有人要看嗎？

每個人人生來都具有自身的能力，也承擔著自己的責任，但人生總有許多巧合，有時看別人不需努力就能水到渠成，心裡想著為什麼不是我；有時雖然奮力追求，最終卻不可得，心裡也不免想著為什麼是我。在得失之間，心情的轉折起伏，唯有當事人能自己品味。

故事裡先是為什麼是我？然後為什麼不是我？接著又為什麼是我？最後又為什麼不是我？幾經轉折又轉折，留下的情緒波動，正好可以讓小讀者細細推敲：想想如果你是花斑狗，因為比較靠近蛋糕，就被指派去點蠟燭，你會欣然接受嗎？花斑狗不想接受，卻又推給大白豬，說大白豬需要運動減肥，這樣的推託之詞，你說得出口嗎？如果早知道最後是有獎賞的，你會不顧一切的去到你並不太想做的事嗎？連我這個過了六十歲還在看圖畫書的大人，看完這故事闔起書本時，心緒還要起伏好一陣子呢。



作者／梁雅怡 繪者／阿喵

有能者居之，何樂而不為？

梁雅怡

以前在學校教書，常會隨意點選某人幫忙擦黑板，有些學生不願意，會回應說：「為什麼是我？今天的值日生不是我，值日生去擦吧！」

後來當了主婦，一天黃昏做好了飯，隨意呼喚一句「來擺筷子吧！」，在客廳的家人沒有回應。我探頭一看，發現丈夫在看電視，女兒也在看書，於是我點名要求女兒來做。她瞥了爸爸一眼，回應說：「原來妳在叫我呀？我以為妳叫爸爸呢！」

有一句英文諺語說：「Everybody's business is nobody's business.」意思是當一件任務沒有指明由誰來負責的時候，會被看成是集體的事，大家便假設其他人會去做。這個現象，不但成為心理學家研究人類行為的課題，更是社會及管理學的學問。對於兒童的教養成長，也是值得探討的一環。



趨吉避凶，確實是人之常情。有些小事，做了不會沾光，做得不好卻會惹來麻煩，如果責任不只在我，「少做少錯」不就是最安全的處事方式嗎？可是大家都這樣想的話，還有誰會採取行動？最終還是要指名，被選派的人就會埋怨：「什麼？由我負責？大家都有份，為什麼是我？」

你還記得上一次參加生日會時，蛋糕上的蠟燭是誰點的嗎？我利用了這個連生日壽星本人也不會在意的小舉動，為獅子大王的生日會帶來一場小風波，希望呈現出「為什麼是我？」的推搪，會導致什麼場面。感謝編輯巧妙的把我們初次合作的「河馬媽媽」帶到獅子大王的生日會來，讓牠繼續大顯廚藝，也讓動物們繼續盡情的表達不滿。牠們由河馬媽媽分鬆餅時大叫的「It's Not Fair!」，到獅子大王切蛋糕時的「Why Me?」，都只想爭取而不想付出，繪者阿喏把動物們的各種神態捕捉下來，讓我們更具體的看到內心的慷慨如何令大家變得更可愛。

社會上絕不缺有能力的人，缺的只是願意承擔責任的人。下次遇到集體任務，看到沒人肯做，而你能夠出一分力的話，何不大方的說一句：「Why Not?」當被人點名去做，也不妨自信一點：「有能者居之，何樂而不為？」



接受挑戰，享受生命帶給我們的美妙驚喜

阿喏

時隔三年，超開心能和雅怡再度攜手合作！我和雅怡就像《河馬媽媽分鬆餅》故事裡的動物一樣，一同經歷挑戰、一起成長。不過這次我們不分鬆餅了，而是和動物們一起到森林裡幫獅子大王慶生！

記得第一次讀完《為什麼是我？》，就覺得這個故事非常貼近我們的生活經驗。當遇到麻煩、看似困難的事時，我們時常第一個冒出的想法是：「為什麼是我？」，不情願也不想接受挑戰，便用盡所有的藉口推託。但當看到別人最終擁有更多好運與好處時，又不禁羨慕懊悔：「為什麼不是我？」。兩個想法只有一字之差，心境卻差很多。也許有時換個想法，順勢接受挑戰、享受其過程，生命自然會帶給我們意想不到的美妙驚喜。



故事裡，我特別喜歡雅怡透過對話將每個角色的個性生動的呈現出來，尤其是動物們互相推託去點蠟燭的那幾段對話。在繪製這些場景時，看過文字後，腦中便立刻浮現花斑狗的無奈動作和小綠龜不以為然的表情。很謝謝雅怡生動的文字，讓我在描繪這些動物角色時更加得心應手，總是邊畫邊笑：)。

在這次創作的過程中，最具有挑戰性的是每個森林畫面的轉換。因為故事場景都在森林裡，要如何讓單一森林場景有巧妙變化，但又能細膩捕捉動物們的情緒與動作，花了我許多時間構思。期間很感謝編輯們的寶貴建議，一起腦力激盪，讓畫面呈現更有張力，也讓我在技法和故事呈現上都有了新的突破。

很開心這次跟隨著河馬媽媽、助手小貓和動物們，一同經歷了充滿「驚喜」、吵吵鬧鬧的生日派對，在創作過程中感到非常滿足和過癮。下次動物們還有哪些問題要解決呢？我可是非常期待！

