

公平不是唯一的答案！

蔡幸珍（兒童文學工作者）

最貼近時事的寓言故事

看到《河馬媽媽分鬆餅》的繪本故事，我眼睛為之一亮，哇！怎麼有這麼貼近時事的繪本呢！此時的臺灣正為了疫苗施打的優先順序，討論得沸沸揚揚。因為疫苗有限，不足以人人施打的情形下，到底誰該先打呢？怎麼做才公平呢？其實，不僅國家大事常與公平分配有關，在生活中，偶爾也會聽到孩子抱怨不公平，為搶看電視而吵、為上床時間的早晚、為零用錢不一樣多、為家事多做少做而計較，進而覺得父母偏心不公平等等。有時不管大人怎麼處理，總有一方覺得不公平，搞到爸媽一把火都上來了。現在，父母的救兵來了！《河馬媽媽分鬆餅》正是一本與孩子討論分享、公平觀念的繪本。

公平不等於相等

小孩心中的公平常常是一樣多才是公平。一人分一個，似乎很公平，但故事中，動物體型大小有差異，大象一個鬆餅吃不飽，螞蟻一個鬆餅吃不完，貓熊覺得鬆餅不好吃，而小鳥吃太多飛不起來了，由此可以引導孩子去理解「公平不等於相等」。

有些事情真的很難公平

河馬媽媽一開始出於好意，將香噴噴的鬆餅分享給大家，但事情沒那麼簡單。一開始，河馬媽媽訂的規則是「先到先得」，看起來很公平，但跑得快花豹、羚羊、斑馬，占盡優勢，連拿四次，活動力低的樹懶就屈居弱勢，似乎不太公平。小狗排第七位，原本應該吃得到鬆餅，卻因為排在前面的動物幫家人拿鬆餅，所以沒拿到而大喊不公平。河馬媽媽為了平息動物們的「不平之鳴」，滾動式調整規則，可是不管怎麼做還是有動物不滿意。說故事時，可以請孩子扮演河馬媽媽的角色，每當有動物嚷嚷不公平的時候，就請孩子先想想看河馬媽媽該怎麼做比較好呢？讓孩子從角色扮演中真實的感受到「有些事情好像真的很難公平」。

比公平更重要的事

這本繪本的畫風很有童趣，每一隻動物都很討喜，表情十足，聞到鬆餅香氣時的神情、吃到鬆餅的滿足、排很久卻吃不到的忿怒、被眾多動物抱怨不滿而縮得很小的河馬媽媽無辜的表情、原本好意想分享卻因眾人的抱怨而暴怒的表情，在在都畫得十分到位，讓讀者很容易辨認出每一隻動物的情緒變化。分享鬆餅、吃鬆餅原本是一件開心的事，卻為了公不公平，搞得大家情緒都不好、關係也不好了。故事說到這裡，可以想想公平固然重要，但有沒有比公平更重要的事呢？或許河馬媽媽想到比公平更重要的事，所以，也想到了很有智慧的解決辦法。在生活中，一直往公平、不公平鑽，只會落得更生氣與人際關係疏遠的下場，讀者也可以學學河馬媽媽的精神，來面對生活中的大小事。

河馬媽媽分鬆餅

作者／梁雅怡
繪者／阿喵



授人以魚，不如授之以漁

梁雅怡

有一次，我在排隊登纜車，突然有人插隊。他一邊匆匆的向前走，一邊口中念念有詞：「我沒有插隊啊！我的家人正在前面排隊呢！」單憑他這樣說，誰也不能斷定這是不是事實。再說，就算是事實，那又如何？家人在前面排隊，就代表自己也可以擠上去嗎？這樣對乖乖排隊的人公平嗎？我當時有點忿忿不平，心想：「如果待會兒再有二十個人從後面追上來，說家人都在前面，那麼我不就要延後二十個位置嗎？」幸好，之後沒有人再插隊了，但這件事卻一直糾結在我的心中，我腦中不時就會湧現一幅排隊的畫面。

後來，又發生了一件跟排隊沒有關係的事，卻也同樣的堆積在心中。我的女兒第一次參加樂器考試，我看著那份准考證背後的考試規則，簡直看呆了。考試要列明規則，一點也不奇怪，可是二十八條規則之中，居然還包括「不得在考場內吸煙、嚼口香糖及亂丟垃圾，如行為不檢將作違規論。」以及「場內可能有空調，請自備外套，不得以考場室溫影響水平而投訴。」什麼？這些不都是常識嗎？唉！一定是主辦單位經歷過形形色色的古怪行為，才迫不得已把一道又一道的規則加上吧？結果以往只有半頁大小的准考證，如今都印成一整頁了。

其實要犯規的人，就算規則寫滿十頁紙，對他們仍是起不了作用的，結果受苦的還不是那些守規則的人？面對這樣的情況，難道就只能深深的嘆口氣便算了嗎？於是，我決心要把「公平」、「排隊」和「規則」三個元素，放在一個故事裡，讓我們的孩子早早認清這些問題。我深信，每個人都喜歡「公平」，至少會希望別人「公平的」對待自己。不知從什麼時候開始，我發現身邊的小孩都把「不公平」掛在嘴邊。想爭取更多東西時，他們會說：「為什麼我沒有？不公平！」；不想去做某些事時，他們會說：「為什麼要我去做？真不公平啊！」不過，也許這只是一句「口頭禪」而已，他們並沒有打算認真的討論什麼是「公平」。

我們應該怎樣向孩子解釋什麼是「公平」呢？多勞多得，就是最公平嗎？誰都一樣多，就是公平嗎？都一樣大，就是公平嗎？世上到底有沒有絕對的公平呢？沒有！所以，大家才那麼愛喊「不公平啊！」。那麼，訂下規則吧！寫明了，就不必爭執了。可是，只要有人在規則中鑽漏洞，再多的規則也是沒有用的。

我安排了河馬媽媽友善的分享鬆餅，卻無法為她界定出真正的公平，這實在太對不起牠了。我總得找個解決方案吧？我想，與其等待別人的奉獻，不如自己身體力行，讓河馬媽媽給大家開放同樣的機會，這已是相對公平的方案了。這正是《老子》所言「授人以魚，不如授之以漁」的道理吧？

充滿感動與挑戰的鬆餅之旅

阿喵

能與雅怡共同創作，為如此有意思的故事繪製圖像、給予每個角色獨特風格，我覺得真的是超級棒的一件事。記得第一次讀完這個故事的時候，故事驚喜的結尾讓我深深感動，也意猶未盡的馬上再讀了一次。即使繪圖的過程已經反覆讀過無數次，每次讀完，還是感受到故事帶來的滿滿溫暖及感動。

這是我第一次嘗試繪本創作，與先前熟悉的插畫案不同，繪本繪製需要更周全的考慮每個細節，除了各種動物角色的設計、畫面的視角切換，以及最頭痛的文字位置，整個過程對我來說真的是越級打怪的大挑戰。在這本繪本裡，我使用我最擅長的蠟筆、色鉛筆上色，保留以往童趣、質樸的風格。但也因為故事裡的動物角色很多，特別在動物們重覆排隊的場景，為了讓整體畫面顏色達到和諧，也花了許多時間反覆調整動物間的排隊順序，一次次的修改過程，我就好像跟著故事中的角色一次次的排隊，算是相當有趣的經驗。雖然整本繪本創作歷時一年多完成，不過很幸運的是，出版社一直給我很大的發揮空間，特別想感謝主編月鶯以及美編憶竹，在我撞牆期給我信心，以及不厭其煩與我來回討論，讓我勇敢嘗試、挑戰自己的極限！（真的超級感謝！）也很謝謝後期美編淑慧大力的協助，讓我一直很享受能與這些可愛的動物們，一同經歷吵吵鬧鬧的鬆餅旅程！

在這本繪本創作的後半期，我也經歷了從臺北搬回老家臺南，與家人同住。改變最大的一件事，是我有機會與家中兩個姪子長時間相處。與每個小孩一樣，兩兄弟在家每天也是吵吵鬧鬧，為了想要的東西吵架，喊著不公平。一邊繪製這本繪本，我也彷彿是河馬媽媽一般，想了各種辦法，想讓大家都開心、做到最公平。但什麼才是真的公平呢？我們每個人都是最獨特的個體，有不一樣的想法、需求，要做到真的公平，也許沒有最好的解答，不過卻是很值得我們去思考的一件事。

這個故事從聞到香噴噴的鬆餅開始，結尾停留在享用美味的鬆餅。翻開結尾的蝴蝶頁，咦？！怎麼動物們手上的鬆餅是貓咪形狀的呢？啊哈！原來是一路陪伴在河馬媽媽身旁的助手小貓終於出師了！（其實是私心想畫貓，增加了助手小貓的角色，哈哈！）最後助手小貓也如願穿上河馬媽媽的主廚圍裙，和愛湊熱鬧的黃鳥繼續他們的鬆餅冒險囉！黃鳥有多愛湊熱鬧呢，原來每一頁都有黃鳥默默在旁邊觀察，你有發現嗎？沒有找到的話，不妨再重新讀一次，再一同經歷這精彩的鬆餅之旅吧！

