

人的認同，想要努力求好，期望工整無誤，以至於不時用別人的眼光來衡量自己，把自己的缺點放大，甚至因為達不到「完美」而放棄努力。

當然，學習任何事物，到了一定的階段之後，會想要精益求精，到那時候，孩子對完美的要求變成了一種和自己競賽的目標，成為內在的動力！但是在此之前，還是讓孩子充滿好奇心的去探索、去實驗、去享受過程中的樂趣吧！



This Would NEVER Happen to Rita



這樣
一點都不
完美

作、繪者／西蒙娜·希洛羅 譯者／宋珮

導讀與賞析

完美不是第一步

宋珮（圖像閱讀推廣者）

這個故事由小女孩第一人稱敘事，描述自己經歷的一段成長過程。故事中的角色除了她以外，還有她的好朋友莉塔，以及隨時出現、不受控制的各種「汙點」。小女孩總是用比較的心態看她的好朋友，她認為莉塔什麼都知道，而且不論做什麼，都不會出錯，正如英文書名表達的，This Would NEVER Happen to Rita（這種事絕對不會發生在莉塔身上）。

故事中的大小「汙點」代表小女孩眼中的「錯誤」，汙點被擬人化了，也被放大了，它似乎總是跟小女孩作對：汙點破壞了她的畫、弄髒她的衣服、影響她彈琴的節奏，還害她朗讀時念錯，她怎麼甩都甩不掉。由於她太專注於不時出現的汙點，以至於常常忽略了汙點以外的美好事物。直到有一天，她突然發現汙點並不是只出現在她身上，而是無所不在，其他人似乎都不在意。這個發現使她用新的眼光去看待汙點，體會到汙點可以透過想像力化身為創意，她學會接納汙點，也接納了會「製造」汙點的自己。



作者及畫家西蒙娜·希洛羅 (Simona Ciraolo) 以粉橘色作為畫面的底色，用淡褐色手繪線條勾勒人物的輪廓、豐富的表情變化、動作、手勢，搭配著鵝黃色、土黃色、淺綠色、白色……的圖案和色塊。柔和的色彩不僅適合呈現小女孩純真的世界，也凸顯出不同形狀的深藍色汙點，對比鮮明。隨著故事進行，小女孩眼中的汙點愈來愈大、愈來愈頑強，一開始，她用手去遮蓋、塗抹，之後，她用全身的力量去抗拒、壓制，卻徒勞無功。小女孩的各種表情、動作、姿態非常的生動！

等到小女孩發現了汙點的可能性之後，汙點和畫面中的其他部分融合在一起，變成了圖案，或是動植物……它成了小女孩的同伴，陪伴她構築起音樂裡的想像世界，轉化成她畫中的趣味，使她不再拘泥於不完美。

在成長的過程中，孩子的完美主義傾向，到底是天生的特質，還是後天的教養所形成的，似乎並沒有定論。不過，顯而易見的是，孩子的確會為了得到父母的讚賞和別

