

守護島嶼的怪獸

作、繪者／谷口智則 譯者／陳滢如

時，轉化成了代表溫柔與新生的櫻花，成為守護小寶寶的安全港灣。這是一種生命力的重生，象徵小島經歷死寂後重新獲得生機。這告訴我們：最強大的力量不在於破壞，而在於慈悲與擁抱。當我們放下偏見，最堅硬的盔甲也能長出最柔美的花。

開啟「善意共振」的心動行動

這部作品其實在問我們：「當你的善意被當成惡意時，你還願意溫柔嗎？」怪獸給出的答案是肯定的。這本書不僅是給孩子的生命教育，也是送給所有默默付出的守護者的禮物。

親愛的守護者，當你帶領孩子閱讀時，其實也在療癒那個曾在生活中感到孤單、不被理解的自己。谷口智則在創作過程中，始終致力於讓讀者全然沉浸於故事世界。使那些未被畫出的思緒與言語，能自然浮現在讀者眼前與心靈的空隙裡，讓人真實感受到角色的呼吸與話語。他的目標是跨越語言隔閡，將心意與感動，化為超越年齡與國界的藝術語言，溫暖全世界每一顆心。

只要心跳還在，紅色的火苗便不會熄滅。願我們都能保有一顆赤子之心，在繁瑣的生活與挑戰中，依然能感受到那份守護他人的法喜。當溫柔在世界各處如櫻花般盛開，每個人都能在翻頁間，找到那份屬於自己的心靈晴空與生命流動。

神祕守護者計畫

陪伴孩子悄悄的為家人做一件事。當家人發現後，不妨回饋一句：「感謝神祕小天使的溫柔守護！」讓善意在家庭中形成正向循環。



導讀與賞析



陳澄如

穿越偏見，看見櫻花盛開的溫柔守護

災難中的溫柔呼喚

在出道二十週年的集大成之作《守護島嶼的怪獸》中，作者谷口智則提出深刻的反思。他在疫情期間自問：「我們到底在與什麼戰鬥？」他發現，人類在面對無法掌控的恐懼（如自然災害、戰爭）時，本能會尋找一個對象來責怪。書中反覆出現的「這一切都要怪那隻怪獸」與「這一切，都是怪獸的守護」，正是這種集體偏見的縮影。他希望透過這部作品告訴讀者：「災難並非誰的錯，而在艱難時刻，能否看見那些默默伸出的溫暖援手？」這不僅是故事，更是一種「心之所向」的生命選擇。當我們選擇看見美，世界就會展現溫柔。

創作靈感源自孩子的純真、守護世界的心意

這部作品的靈魂，源自一個溫暖的父子對話瞬間。谷口智則回憶年幼兒子看著大雨成災的新聞，天真的說：「如果有一把超級大雨傘，就能擋住這場大雨了吧。」這句話成為怪獸撐起「藍天白雲大傘」的起點。谷口智則將深夜醒來時降臨的靈感，與孩子對世界的體貼融合在一起，試圖回答當今社會面臨自然災害、

環境崩壞甚至戰爭威脅時，我們該如何守護心中的溫柔。怪獸的沉默正是力量的展現——當言語停止時，靈魂的共振才真正開始。

善意的轉化語言

這部作品展現極高藝術造詣，每一處設計都暗藏著「善意轉化」的隱喻：

黑底美學與紅色圓點

谷口智則出身日本畫體系，將「留白」概念發揮得淋漓盡致。他大量使用黑紙

作為底色，這抹黑不僅象徵恐懼，更是一個巨大「容器」，接住島民所有的忿怒、偏見與災難。這種「黑紙背景與光影對比」營造出強烈的身臨其境感。怪獸嘴邊那一顆如火苗般跳動的「紅色圓點」，是作者畫龍點睛的靈魂之筆，象徵怪獸淡然表情下跳動的熱情，是整片陰影中不滅的善意火苗。

工具的轉化藝術

怪獸手持畫有藍天白雲的雨傘與扇子，守護著風雨中那份「輕盈希望」；提起製造彩虹的澆水器，將乾旱的苦難轉化為「流動生機」；更用樸實的竹簍，將垃圾山變成「創造大地」的基石。這些行動無聲的述說著：真正的善不需辯解，只需要在最脆弱的時刻，成為那把撐起的傘。

繪本封底定格的那抹溫柔更令人動容：即便背負著沉重的生命（小寶寶），怪獸仍帶著笑容，揮舞著那支畫有愛心圖案的手搖鈴。這支手搖鈴不僅將「負荷」轉化為純粹的「童趣」，更將「沉重的責任」昇華為「溫柔的撫慰」。象徵著怪獸即便身處逆境，依然致力於傳遞真心真意的愛。這份轉化的美學，讓漆黑沉重的世界，在怪獸溫柔的律動中，重新找回了久違的純真與生機。

從工具到肉身的昇華

怪獸從借助工具，到最後張開雙手以肉身抵擋飛彈，這不僅是守護方式的改變，更是守護者從默默行善到全然敞開的蛻變。當怪獸用身體接住毀滅時，堅硬的防禦化作了溫柔的寬容。這份守護讓讀者感受到一種「寧靜的流動」，那是看見純粹善意後，內心自然湧現的豐盛與安詳。

建立看見真相的眼光，櫻花綻放帶來明亮希望

全書最動人的轉折，在於那個唯一沒有偏見的小寶寶。當他因不安而大聲哭啼時，沉睡的怪獸隨之甦醒，背脊上竟在下一刻奇蹟般的綻放出一排燦爛的櫻花。隨後，寶寶穿透了怪獸令人恐懼的外殼，直視嘴邊的紅點，並對牠露出甜甜的微笑。

這排櫻花象徵著「本能的慈悲在純潔的心靈前盛開」。原本用來防禦、堅硬的背部，在面對小寶寶的無助

