

## 「陽光少年遊」

東方出版社副總編輯 呂淑敏

有一次，看到一群孩子放學了，在路邊嬉鬧，有個小孩拆開一盒糖果，包裝紙順手往地上扔，另一個孩子說：「你亂丟紙屑。」這孩子回答：「有什麼關係，反正每天都有人掃馬路，太乾淨了，清潔隊員就沒工作了。」其他孩子哄笑起來，大家搶著分糖吃，再沒人去管那片包裝紙。

可是那片紙屑一直留在我心裡，像胚布上的一點墨，不礙事，卻一個不留神就非要看到。我知道我拿不掉那個異樣的點，但是，多麼希望這種不經意的沾染可以少一點，單純的布面可以更完整的留給真正要下筆的彩繪。

「關心家人」、「尊重他人」、「愛護社區」、「珍惜資源」、「體貼生命」……這樣的論調經常被提起，可是，怎麼付出行動呢？如果「關愛」只是一道測驗題，知道作答就好，和行動不必相應的話，那將是一件多麼嚴重的事！到底要有什麼準備，才能讓人「理解」關愛的重要，又要「怎麼付出」關愛呢？

我想到的是，對需要被關愛的對象得先有認識，不是認識標準答案喔，而是讓孩子（甚或每個人）都意識到：其實我們並不是在家庭生活、學校生活之後才進入社會生活，而是一出生就投入這個共生共榮的大熔爐。生病了，找醫生；迷路了，問警察；冰箱空了，上市場；筆記本用完了，到文具店；電話不通，找電信局；寄信到郵局；買菜到市場；貓狗生病找獸醫；要種植找土地；要救援找110；要分享找朋友；要溫暖找家人……我們和社會上的每件事、每個人都有直接或間接的關係。有了這層息息相關的認同，才能以自己的立場去思索行動方式。這樣，要「愛屋及烏」的付出關愛，是不是會容易些呢？

基於這些理由，「陽光少年遊」這個系列的構想於是成形。在這裡，不是要為大人物作傳，而是為小人物寫精神，為尋常工作找價值，希望透過作者的筆，傳達出不同崗位上的人樂天安命、認真積極的生活智慧；透過小說的形式，提供孩子一些思考

的依據；更希望初探社會的孩子能因此對周遭的人事物多一分愛惜與尊重。

說「生活教育」或「生命教育」都太沉重，如同聽人「說教」令人不舒服；不過，聽人「說故事」卻令人開心。從故事當中發現原來有許多別人的事情可以反射在自己身上，有許多別人採用的方法可以借取，有許多別人的觀念值得參考，有許多別人的是非成敗可以拿來反思檢討，要比讓人家直指鼻子說：你就是這樣那樣，所以才這樣那樣……好多了。

價值觀的養成需要靠外在的示範、經驗累積和獨立的探索判斷，為了避免一廂情願的置入性給予，所以除了文本之外，這個系列還增設了仿「眉批」欄，用來做提問或註解，並供路人甲乙丙發表看法，當然，所有的空白處就留待讀者填補了。章末或文末的「達人筆記」是知識的整理，協助孩子有系統的、輕鬆的了解一個概念或技能，希望全書能達到知性、感性盡收的目的。

期待「陽光少年遊」像一串鑰匙，可打開不同領域的思索空間，讓孩子們願意進來駐足留連，並採擷能夠滋養自己生活的養分。

## 名家推薦

人的高尚，不在華服、財富，而在善良、熱情、仁慈、正義、勇敢、本分等品德。每個人秉著良好的品德，努力為社會深耕美好的未來，讓學生有夢想可追尋、遇到挫折的人可以重新站起、農夫全心珍愛大地、有能力的人願無私的付出……就是大美。大美的涵養需從小薰陶，「陽光少年遊」能以此為出發點，也可稱是「少兒生活美學」的種子。

——名作家 李家同

在部分國小老師與故事媽媽熱中推廣繪本以及簡易橋梁書的時候，這一系列書給了有心推廣抽象文字教學的人士另一種選擇，因為除了幽默有趣的故事外，它們還給小讀者上了重要的生命教育，在啟蒙之餘，不忘成長的真義。

——前臺東大學兒童文學研究所所長 張子樟

臺灣一直在變遷之中，新的科技、新的觀念、新的價值不斷在更替著。「陽光少年遊」系列小說，透過書寫臺灣和故事閱讀，讓我們了解當下臺灣的人物、臺灣的角落、臺灣的社會，促進青少年對生命的體驗、社會的理解、活在當下，尋找到自己的定位和價值。

——作家、中華民國兒童文學學會理事長、臺灣創意遊學協會理事長 陳木城

孩子的認知有些靠自我探索，有些靠外在的給予，每天遇到的人、事、物都會在腦袋裡轉化成特有的價值觀。在五光十色的現代環境下，不僅資訊複雜，連是非曲直的界線都變得模糊，沒有敏銳的判斷和清澈的覺察力，很容易失去準則。很高興看到「陽光少年遊」提供孩子一個新的媒介，好讓孩子們能從閱讀中領悟到尊重與反思的重要；這對成長中的孩子來講，無疑是個難得的課題。

——國立臺北教育大學語文與創作學系教授 孫劍秋

閱讀可以享受樂趣、可以吸收知識；閱讀也可以促進思考、增加想像力。樂見「陽光少年遊」充滿幽默和新知；它給了孩子一個和文本對話的窗口，也給讀書帶領人一些可供討論的議題。

——臺北市士東國小校長、兒童文學作家 林玫伶

小說有它的創作背景，雖是清代名著《紅樓夢》，隨著時間流逝，讀者愈來愈難理解書中大觀園的生活情境，當下有耐心讀完此書者，幾人哉！

東方出版社發行之「陽光少年遊」系列，乃為時下學子量身訂作之小說，它的故事取材切合學生生活經驗，或「追求夢想」、或「土地保育」、或「義工付出」、或「困境突圍」，皆能引起學生閱讀興趣和共鳴。此外，作者文筆流暢，娓娓敘來精采故事，在潛移默化中，可建立學生正確的價值觀。

——臺北市立明湖國中教師、報紙專欄作家 施教麟

# 創意，無所不在——創意讓公益變好玩

新北市書香文化推廣協會理事長 蔡幸珍

一看到《我有好人公司要開張》這本書的書名，就引發我的好奇。醫院為照護病患而存在；消防局為滅火而設立；律師事務所專門幫客戶處理法律問題；那「好人公司」呢？好人公司提供什麼樣的服務呢？好人公司服務的對象是誰呢？好人公司的成員又會是誰呢？帶著這樣的好奇心往下閱讀，我被麗月這位充滿活力和創意的女孩吸引了，她設計「大目鬼憋笑王擂台賽」，融合學童們常玩的扮鬼臉和彼此對看誰先笑誰輸的兩種遊戲；以兩人四手搭出「大轎」，讓腳受傷的同學搭乘「手轎」下樓梯；創設好人公司接受胖哥想瘦身的委託案，進而編撰《SOSOSO祕笈》，設計出「超酷減肥王大車拼ROUND1——「減肥不可不知大搶答」、「快走尋寶比賽」、「爬樓梯

過五關」、「借東西比賽」、「宣傳圖書館創意魔洞設計賽」等等，讓委託人邊玩邊減肥，在好玩和競賽的緊張刺激氛圍中，學會減肥的觀念，並成功達到瘦身的目的。一連串好玩又具創意的遊戲，讓我深受吸引，一氣呵成看完本書。

妙點子激出妙點子，麗月從生活中迸出的妙點子「好人公司」，也激發老師想出妙點子「做好事作業」，功課不再只是單字、圈詞、重點背誦，而是讓學生走出校園、進入社區，為社區做好事，並且以手機或錄影機記錄，完成後在課堂上分享。學生在做作業的驅動下，學習去觀察社區中有哪些好事值得做，而麗月等人一開始不經溝通、自以為是去做自己想做的事，卻碰一鼻子灰的經驗，讓讀者體會到即便是秉持好心好意去做好事，也可能搞砸，或面臨對方不領情的局面。做好事也是需要先溝通，明白別人真正的需要才付諸行動，而不是一味的貫徹自己的意念。

從「好人報」的暑假功課這一條故事線，帶出馮力斗和金樹美這兩個人，也帶出做善事該不該曝光的議題。馮力斗是閃閃發亮的旺又旺糕餅店老闆，金樹美是省吃儉用低調做善事的賣菜婦人。馮力斗高調，他不想讓人瞧不起，雖然秉持回饋鄉里做善

事，但也希望曝光，一來增加知名度吸引更多的顧客，二來達到拋磚引玉，吸引更多  
人來做善事的目的；而金樹美則認為名氣只會帶來麻煩和嫉妒，所以為善不欲人知，  
默默做善事就好。作者刻意設計馮力斗和金樹美當作對照，讓讀者去思考到底「為善  
不欲人知」比較好呢？還是「拋磚引玉」，讓更多人一起來做善事比較好呢？

《我有好人公司要開張》故事的開始以遊戲和笑話來吸引讀者，將讀者吸進故事  
之中，再以創意競賽減肥法，讓減肥這件困難的事，變得好玩又容易達成，更重要的  
是讓讀者知道創意無所不在。創意，不僅可以用在學校，可以用在生活中，也可以用  
在做公益上。當「做公益」這件事，加上創意，變得有趣又好玩時，投入的人就會變  
得更多了，累積起來就是大大的力量！日前，冰桶挑戰運動，參加者需將一個水桶的  
冰塊及水倒在自己的頭上，並將整個過程拍成影片，上傳至社群網站，然後點名三位  
朋友接棒，並捐款給漸凍人症相關機構，就是一個非常成功的創意公益活動。

《我有好人公司要開張》不僅是一本好看的書，也是一本好玩又實用的書。大目  
鬼憨笑王播臺賽、快走尋寶比賽、爬樓梯過五關、借東西比賽……等等，都可以當作  
是學校和社團舉辦趣味活動的參考，而宣傳圖書館活動的創意設計賽、一句話寫出最  
喜歡在圖書館做的事、最喜歡的一本書、最喜歡圖書館哪個角落、我與圖書館的故事  
……也可以作為圖書館舉辦活動的參考。本書中創新的「七嘴八舌欄」，提供路人甲  
乙丙丁發表的看法，閱讀到此處時，不妨可以停下來，和別人討論一下，聽聽別人的  
看法，或是發表自己的看法。

坐而言不如起而行，讀完《我有好人公司要開張》，期待讀者有進一步的行動，  
在日常生活加入創意，讓平凡的事、例行的事，變得有趣、好玩！若能設計「好  
人卡」，發掘尋找身邊的好人，進而發行《好人報》將好人做的好事報導出來，發揮  
拋磚引玉的功效，讓世界變得更溫暖、更美好，那就再好不過了！期待「好人公司」  
在全臺灣如雨後春筍般，有許多的直營店和加盟店開張！

# 助人好好玩！世界好好玩！

周姚萍

多年前，我和朋友一起製作圖畫書，常需要見面討論。一次，我們約在她位於山上的家開會。討論了一陣子，朋友念小學的女兒放學回來，她因此聊起女兒的學校生活，生動敘述起女兒自製「好人卡」，號召同學在學校做好事的狀況——只要有同學願意加入做好事，就能得到「好人卡」，並用「好人卡」換禮物。

我聽了，覺得好好玩、好有創意。

小時候，我的學校生活稱不上多采多姿。爸媽、老師總是告訴我們：「在學校，就要好好的念書，考出好成績，升上好學校。」所以，學校生活的重點就是：讀書、讀書、讀書！考試、考試、考試！

而我，聽不聽爸媽的話呢？算是聽一半吧！該讀的書，我會好好讀，該考的試，我也努力考高分。不過，另一半呢？因為努力讀書後，還有很多時間啊！當然不用再繼續死讀書，而用在跟哥哥、姐姐、弟弟，以及友伴們，盡情快樂的玩耍上。

中秋節，我們用廢紙箱在頂樓搭小屋，作為佳節聚會的地方。元宵節，男生用砍下的竹子，做成竹筒火把，女生則用空奶粉罐，開洞、穿鐵絲，做成燈籠，然後，大家聚集成一列長長的隊伍，一起去遊行。至於平日也有很多好玩的，像幾個夥伴跑到農田抓蝌蚪，養蝌蚪觀察生態……。

在那時，這些只是好玩的遊戲而已。但現在看來，所有遊戲都包含了體會、感受、知識、經驗，我們玩得痛快，也學得盡興。所以，除了在學校裡念書，扎扎实實的打基礎，大家也在「生活」這本大書中，學到好多東西。

構思《我有好人公司要開張》時，我的腦中跳出了朋友女兒的形象；我將她當作女主角的藍本！一個很有創意又很愛玩的小女生麗月，因為愛玩，在學校開張了一間「創意好人公司」，揪同學一起主動發掘需要幫助的人，以創意方式做好事加以協



助。沒想到好點子卻遇上大阻礙，因為大家都覺得太難了，所以不捧場……

故事中，還有老師因麗月的創意激發，出了創意作業，要孩子「尋找社區中值得做的好事」，甚至辦「好人報」，報導社區中值得報導的好人。喜愛挑戰的麗月團隊，竟找了一位不願意透露真實身分的圖書館捐款人，作為他們報導的對象，於是，報導前，小記者得化身為小偵探，抽絲剝繭的尋找這位大好人，然而，過程百轉千迴，更少不了挫折……。

看過故事，小讀者可能會對文中捐款蓋圖書館大好人，感到有些熟悉。沒錯，她正是以陳樹菊阿嬤作為藍本！陳樹菊阿嬤辛苦賣菜，儉省度日，卻將一點一滴攢來的錢用來認養孤兒、蓋圖書館、做公益。她因此得到國內和國際的大獎，但是，獎項光環下其實還藏有許多珍貴的東西，等著大家看到；「做好事」的光環下也藏著某些問題，等著大家思考。

沒錯，做好事不只做好事而已，它，可是一門學問呢。而且，它，可以很好玩、很有創意。

麗月他們透過有創意的做好事，在生活這本大書中痛快玩耍、盡興學習。其實，世界上還有許許多多的事，都可以讓人痛快玩耍、盡情學習，所以說，助人好好玩！世界更是好好玩呢！



企劃緣起…… 2

名家推薦…… 5

導讀…… 8

作者序…… 12



10 到底是哪一個？…… 101

11 行動，開始！…… 112

12 要找的人到底在哪裡？…… 121

13 鳳梨頭先生…… 130

14 冤家路窄…… 137

1 大目鬼懲笑王播臺賽…… 19

2 笑話難道不好笑嗎？…… 29

3 我有創意好人公司要開張…… 38

4 真的沒人捧場嗎？…… 46

5 就是這個！…… 55

6 妙點子激出妙點子…… 65

7 魔王出動了！…… 75

8 是「臥人」？還是「來亂的」？…… 83

9 神祕的好心人…… 92

15 完全失去了氣勢…… 146

16 罵人婆笑了…… 152

17 不會吧？！…… 161

18 阿嬤怎麼了？…… 172

19 特別版好人報…… 180

20 得到大獎…… 187

21 繼續忙下去吧！…… 196

達人筆記…… 203



### 3 我有創意好人公司要開張

大目鬼憨笑王播臺賽風行了好一陣子，胖哥幾度被麗月和其他人打敗，又幾度獲勝，終於，這股風潮漸漸退去。

這天，麗月和爸爸、媽媽吃過晚餐後，在客廳聚精會神看著電視新聞。

「……媽媽的辛苦不讓你看見，溫暖的食譜在她心裡面，有空就多多握握她的手，把手牽著一起夢遊。聽媽媽的話，別讓她

受傷，想快快長大，才能保護她。美麗的白髮，幸福中發芽，天使的魔法，溫暖中慈祥……」

電視的畫面上是一位年輕人一邊彈奏吉他，一邊演唱周杰倫的歌曲《聽媽媽的話》。接著，年輕人開始煮生薑水，一邊為圍觀的群眾解說薑的好處。

這時，插入了記者的旁白與訪談：原來這位年輕人得知最近生薑產量過多，價格差，銷售出了狀況，於是主動找到農民，幫忙促銷生薑。他的辦法就是在街頭唱流行歌，引起路人注意，並提供生薑的各種妙用，還讓人體驗生薑水泡腳的功效，要大家買生薑回去煮生薑水，替媽媽泡腳、孝順媽媽。這招果然令許多人駐足詢問或體驗，成功的銷售出不少生薑。



我聽過這首歌。



我也是，是我的偶像唱的唷！



我不會，快教教我吧！



啊，嘿嘿！」

「欸，我也參一咖，老爸的肩膀和脖子『鼎扣扣』，硬得像石頭咧！很需要活血一下。」

爸爸覺得年輕人的創意好玩，媽媽覺得生薑泡腳的用法好玩。至於麗月，腦中更冒出新點子，看完新聞報導，就跑進房間忙起來。

隔天，麗月帶著一個製作精美的牌子到學校，上頭寫著：「我有創意好人公司要開張！」



「這個好玩！」

「這個好玩！」

「這個好玩！」

麗月一家人看完報導，幾乎同時喊出口。

爸爸隨後開始發表議論：「年輕人不錯喔，主動發掘問題，主動協助，想的方法也很 Fashion、很引人注目，這個好玩。」

媽媽則喊著：「生薑真是好東西欸！家裡的薑快用完了，這個可不可以團購啊？揪團多買一點，做菜之外，還可以泡腳促進血液循環，改善睡眠狀況。」接著，她轉頭對麗月說：「老媽買了生薑，妳可要聽媽媽的話，幫媽媽泡腳，孝順一下。」

麗月笑嘻嘻的回答道：「那有什麼問題？因為我自己也想玩

原來「薑」的好處這麼多欸。

不只這些，還有很多哩……

我媽媽煮湯也都有加。



昨晚，麗月看了年輕人幫助小農的新聞後，想起不久前自己在學校接連參與兩樁助人的事。

一樁是班上同學腳受傷，必須拄著拐杖才能行走，上下階梯都困難重重。從一樓到三樓的教室雖然可以搭電梯，偏偏一樓本身就有好幾級階梯，於是，麗月每天和欣欣，以及其他兩人做成「手轎」，抬著這位同學「嘿啲嘿啲」上階梯，引得許多人好羨慕，很想坐大轎。

又有一樁是放學後，麗月和同學聽到喵喵的哀戚叫聲，循著聲音在校園牆頭發現一隻受困的小貓，便七手八腳的展開救援。由於早上下過雨，有人帶了雨衣，於是兩位同學守在牆下，攤開雨衣充當救生網，麗月則負責爬樹上牆頭救小貓，終於成功

完成拯救任務。

麗月因此想，校園裡其實有不少需要人幫助的事，如果成立一個「好人公司」，像爸爸分析那位大哥哥的做法一樣，「主動發掘」、「主動協助」，還採取「Fashion」的方法，那一定超、超、超、超好玩！因此，她便做了「我有創意好人公司要開張！」的廣告牌，到班上招募成員。

然而，當她秀出牌子，霹靂啪啦跟欣欣說起這個想法，欣欣立刻大喊：「太難了啦！太難了啦！」

「哪會難啊？」麗月對於欣欣將「難」掛在嘴邊，根本見怪不怪。

「光想就好複雜、好難！創意是可以交給妳啦！不過，要主

我知道「手轎」怎麼搭喲！



是這樣嗎？

萬一摔下來怎麼辦？

不會啦！

我覺得看到貓咪受困，先去報告老師或是訓導主任比較好。

動找出需要幫忙的人，還要把問題解決掉，累死了，難死了！」

「可是像大目鬼憋笑王比賽，有點難，不是很好玩嗎？」

「不一樣，那個只是玩，這個又不是。」

「哎喲，所以才會比『玩』更有成就感嘛。」麗月努力說服欣欣。

欣欣卻依然拚命搖頭。不過她終究是麗月的死忠好友，儘管嘟著嘴，還是跟麗月一起舉著廣告牌在班上招攬成員。只是大家的反應和欣欣很類似，才一聽就連忙搖手或搖頭。

陪在一旁的欣欣看大家興趣缺缺，又喃喃唸著：「看吧！就跟妳說很難吧！算了啦！算了啦！」

麗月非常堅定的說：「不能算了，班上沒有人有興趣，其他班

的同學搞不好有興趣。我要去操場招招看，一定招得到！」

接下來的下課時間，麗月果然立刻往操場衝，很積極的向不認識的同學解釋、遊說，只是沒有絲毫成果。

欣欣嘟嘴皺眉的陪在麗月身邊。每當有人沒聽完就跑走，或聽完後馬上搖頭或搖手，她便嘟囔著：「算了啦！算了啦！」

這是麗月歷來最具挑戰性、最難推動的點子。但是她一點也不想當「算了小姐」，反而在上課鐘響起，學起欣欣興高采烈時的習慣動作，高舉握拳的右手大喊著：「喔耶！」並高叫：「繼續加油！繼續努力！」光采煥發的臉上，滿是旺盛的鬥志！



要是我的好朋友  
潑我冷水，我就  
提不起勁了。



這就是你和麗月  
不同的地方啊！

